DIRECCION y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción ... 534 Lib.
Administración ... 5427 Lib.
Coop. Telef. ... 2932 Cen.

BUENOS AIRES, Jueves 2 de Marzo de 1922 — PORTE PAGO

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

La glosa del día

¡Pobre gente!

El cable nos dice hoy unas cosas sugerentísimas. "Centenares de personas — se trata de la boda de la princesa — esperaban frente a la Abadía, desde el alba, con la esperanza de ser admitidas para presenciar la ceremonia nupcial. La policía informa que la multitud era tan densa, que las ambulancias tuvieron que transportar quinientas personas que se desmayaron." Un poco más y la cosa hubiera asumido los caracteres de aquella orgía de muerte que se produjo en la boda del Zar, cuando una muchedumbre ansiosa de ver, quedó aplastada contra una palizada alzada para que no avanzara demasiado el pueblo hediondo. Una cosa muy triste, que nos demuestra que todavía hay pueblo, esto es, carne de cañón y carne de catástrofe para día de bodas reales.

En Londres ha habido ayer quinientas víctimas que volverían a su pellejo con un poco de amoníaco y unos abanicazos en las narices. No fueron quinientos muertos, sino quinientos tontos. Y eso que el inglés es el pueblo menos bestia del mundo. Es seguro que todos fueron por curiosidad y por adhesión a la familia real, antes que por fetichismo y adoración a los espectáculos cuasi humillantes. El inglés es un amigo personal de su rey, en quien puede ver representadas todas las virtudes británicas. Si se deja estrujar por la muchedumbre es porque desea ver la felicidad de la primera señorita del reino. Los ingleses saludan a su rey como a un hermano mayor... Y, sin embargo, esos buenos ingleses han madrugado como los pájaros de Hyde Parck, se han desvanecido de cansancio y se han dejado llevar a la comisaría.

¿Verdad que todo eso es risueño? La gente, que ha salido de la guerra más grande de la historia, que se ve aplastada por los conflictos más irreductibles, que no sabe a dónde irán a parar sus libertades, se expone a morir ante los muros del Vaticano y después a expirar de cansancio ante la Abadía de Westminster. Se ve que todavía no nos hemos curado y que no nos diferenciamos mucho de aquel granadero a quien Heine incorpora en su fosa para dar un viva al emperador que pasa. Diríase que estamos ansiosos de aplaudir a un rey poderoso, a un militar afortunado, a una princesa cándida o a un pontífice blanco como el plumón del cisne. Y eso a dos días de haber combatido porque en Alemania había un señor que se parecía al caballero Lohengrin.

Pero así es el alma de la muchedumbre. Los que gobiernan saben perfectamente cómo es el pueblo y lo que pesa en el espíritu de esa gente el esplendor palatino de que debe rodearse el que ha de ejercer el poder. Un rey con su corte y su escolta y su casco empenachado y su espada, puede tanto como un filósofo con su verdad o un gran político con su programa. Las ideas no llegan hasta el corazón de la muchedumbre. Lo que los pueblos admiran y aplauden es la farsa de un Boulanger, la pompa de un generalote cualquiera o el brillo de un bolarate de buena estirpe. Y es por eso que los ingleses se desmayan al paso de la princesa María, y los españoles soportan las majaderías de don Alfonso, y los alemanes se incorporarán, como el granadero de Heine, cuando su emperador o su príncipe tenga la bondad de presentarse con sus lindos arreos marciales.

UNA BEBIDA INTOMABLE



EL DE LA BOINA—"Dotor", "dotor", aquí tiene el remedio que lo salvará.
PELUDO — Imposible, no lo puedo tragar...

Alrededor de la futura presidencia

REUNION DE LOS "SAGUIERISTAS"

Los candidatos demócratas serán De la Torre - Díaz Arana

Diversas noticias

Continúan reuniéndose en casa del diputado nacional doctor Ernesto Celesia, los dirigentes radicales, partidarios de la candidatura presidencial del senador doctor Fernando Saguier. En la mañana de hoy, bajo la presidencia del legislador nombrado, y con la asistencia de más de 40 diputados, se realizó una asamblea de adherentes, resolviéndose designar comisiones de cinco diputados para trasladarse al interior e intensificar los trabajos electorales en ese sentido.

Según tenemos entendido, por informaciones llegadas a nuestro conocimiento, los amigos del ministro Gómez votarían al doctor Saguier, siempre que los amigos de éste, estuvieran de acuerdo en retribuir los beneficios de este aporte político, votando a la vez la candidatura Gómez para el segundo término de la fórmula.

Como se ve, el señor Gómez se "casaría" con cualquiera con tal de llegar a la vicepresidencia de la república, no teniendo escrúpulos de ninguna especie por su propia vinculación con el presidente Irigoyen.

Cuenta actualmente el señor Gómez con el apoyo incondicional de 11 convencionales que pueden definir en momento dado, cualquier situación dentro de la asamblea.

LA SITUACION DE LOS DEMOCRATAS PROGRESISTAS

El desdoblamiento inmoral que pretenden realizar en Santa Fe los peludistas, será para el oficialismo de consecuencias desastrosas, si se tiene en cuenta que el Partido Demócrata Progresista, cuenta en esa provincia con un número de electores ponderable.

Los demócratas han redoblado su propaganda entusiasta y tesonera, mientras los radicales discuten y se dividen como consecuencia del apetito personal que reina en el seno de esa agrupación — desde la asunción al mando del "dotor" Irigoyen.

Es probable que dada estas razones, los demócratas sorprendan en la elección santafesina y se asignen la mayoría.

Ya se nota, en vísperas de reunirse la convención, una actividad poco común y se van diseñando los candidatos a la presidencia, contando con una señalada mayoría de simpatizantes los doctores Lisandro de la Torre y Juan José Díaz Arana, que compondrán el binomio en el orden nombrado.

No se nos oculta, que los socialistas, que tal vez obtengan la mayoría de la capital federal, apoyarían esa fórmula, por conceptuarla absolutamente liberal y de concordancia con sus ideales políticos, en el orden social y económico. Varios dirigentes socialistas han vertido conceptos favorables a la información que precede.

LA "UNION POPULAR" RIOJANA

En la junta de gobierno se ha recibido de La Rioja, una nota de la Unión Popular, en donde después de reiterar su adhesión a la Concentración Nacional, se refieriere a la situación política de esa provincia en la forma siguiente:

"El poder judicial ha sido organizado como una dependencia subalterna por la sumisión absoluta e incondicional de las personas que lo constituyen hacia la voluntad del gobernador, cuyas conveniencias políticas se consultan en su propio despacho o en su casa particular, con vista de autos para resolver sobre la libertad de las personas o respecto de su patrimonio privado.

La persecución de la justicia, por la distribución arbitraria del agua de regadío, por la imposición de multas inmotivadas y la tasación desproporcionada para el pago de impuestos, se practica con tanta saña y crueldad, que la oposición recoge la impresión de que el gobierno tiende a suprimir en absoluto el régimen judicial, sea ahogando las voces de protesta o crítica que se levantan u obligando a los opositores a salir del territorio de la provincia, como ya en buena parte ha ocurrido, sin distinción de clases, pues las víctimas han sido tanto universitarios como modestos obreros."

"Si a esto se agrega que el gobierno ha dictado una ley mordaza para la prensa, que ha establecido la censura previa para la circulación de volantes, que ha reglamentado primero el derecho de reunión y declarado después en un edicto policial que éste no puede ejercerse todavía por la incultura ambiente que no contesta a la oposición las reclamaciones que oficialmente se le formulan por la libertad de los presos políticos, que decreta contra ciudadanos no afiliados al oficialismo la cesantía de sus empleos, desde los del magisterio nacional y provincial hasta el modesto peón de las obras nacionales de riego, caminos, etc., que se ejecuta en ley que la autorice, todo esto comprueba y evidencia fácilmente que la provincia no se halla en condiciones electorales y que se encuentra subvertida la forma republicana de gobierno."

CANDIDATURA ALVEAR

Recordarán nuestros lectores que el doctor Alvear desmintió haber sido consultado respecto a los trabajos tendientes a afianzar su candidatura. He aquí ahora un telegrama que prueba su conocimiento de la "cosa" y su conformidad con ella.

"ROSARIO. — El presidente de la Convención radical que se reunió el 20 del mes ppdo., Dr. Isaac Francioni, ha recibido de D. Marcelo T. de Alvear, el siguiente telegrama:

"Ruego a usted quiera ser intérprete ante la Convención de la Unión Cívica Radical de la provincia de Santa Fe, que usted tan dignamente preside, de mi más íntimo y profundo agradecimiento por haberme otorgado el inmerecido honor de recordar mi nombre para tan altos destinos."

"Por su parte, D. Alfredo J. Rouillon, que se encuentra veraneando en Mar del Plata, ha enviado al vicegobernador, don Clorindo Mendieta, el siguiente despacho:

"Acuso recibo de su telegrama en el que me comunica que la Convención Radical de ésa ha resuelto que vería con agrado se proclamara para la candidatura presidencial a D. Marcelo T. de Alvear y como manifesté verbalmente, me complazco en recibir esa noticia por su intermedio y considéreme como adherente y un partidario de esa misma tendencia."

El caso del "Cap Polonio"

Es de todos conocida la incidencia a que dió lugar la prohibición del gobierno francés respecto a la estada de los transatlánticos alemanes en Boulogne - Sur - Mer. Como se sabe, esta actitud dió lugar a muchas y severas críticas por la intemperancia de tal medida.

Relacionado con estos hechos la legación de Francia en nuestro país recibió el siguiente informe oficial:

"Ninguna medida para oponerse a la escala del vapor alemán "Cap Polonio" ha sido tomada por el gobierno de Francia. Es el agente, en Boulogne - sur - Mer de la Compañía Hamburgo - Sud Americana, quien ha tomado la iniciativa de hacer saber al vapor "Cap Polonio" que no debía tocar en Boulogne - Sur - Mer".

Los Sres. A. M. Delfino T. en vista de las noticias que se llegaban a cual más confusas, pidieron informes, acto continuo a la entidad residente en Hamburgo.

El 25 de febrero se recibió la respuesta en la que luego de confirmar la noticia, que decía que el "Cap Polonio" no atracaría en Boulogne - Sur - Mer por orden del gobierno francés, se hacía la siguiente ampliación.

El 15 de febrero el Banco Español del Río de la Plata en París (representantes de la Hamburgo Sud Americana) nos telegrafían en cuanto sigue: "M. Río, subsecretario de Estado para la marina mercante, comunicó el 13 de febrero al senador por Pas de Calais, M. Farjon, que no se permitía a vapores alemanes tocar Boulogne. El 14 de febrero el senador M. Farjon, la Cámara de Comercio y nuestros Agentes en Boulogne, Hernu Peron y Cía se entrevistaron nuevamente con el subsecretario M. Río, quien después de consultar el punto otra vez con el primer ministro, M. Poincaré, confirmó la prohibición".

Avisa la compañía de Hamburgo a los señores Delfino y Cía que la prohibición subsiste aún; pero que en caso de que el gobierno francés la anule más tarde, el "Cap Polonio" tocará al regreso en Boulogne - Sur Mer.

Otro telegrama de igual procedencia y recibido ayer por los señores Delfino y Compañía, dice que sus representantes en París le comunicaron lo siguiente: "El presidente del Estado ha prometido volver a estudiar el asunto del "Cap Polonio". La resolución será dada a fines de esta semana"".

Como se ve, hay en todo esto una evidente confusión. No creemos por cierto que nadie conspire contra los intereses como sería el caso de creer dados los términos de la contestación oficial del gobierno de Francia. Lo evidente es que la prohibición ha existido y ahora se quiere disimular un acto que dió margen a comentarios poco benévolos para sus autores.

A la espera de la marchanta

Si la Casa Rosada es desde la iniciación del gobierno peludista una especie de basílica de Luján, a juzgar por la afluencia diaria de peregrinos, desde hace pocos días es algo más visitada todavía, hasta el punto que se diría un local de romerías españolas.

El anuncio de un decreto del pontífice de la causa por el cual se llenarían las diez mil vacantes de empleos públicos ha tenido la virtud de determinar el aumento de la marca que todos los días fluye hacia la casa de gobierno.

No hay tantas pechadas en las boleterías exteriores del hipódromo momentos antes de la primera carrera como en las puertas de acceso a las antesalas del Peludo.

Se alzan los brazos al aire para exhibir las credenciales que son generalmente el carnet seccional acompañado por una recomendación del presidente del comité.

Se trata, en suma, de un espectáculo deprimente. Hay que ver la catadura de los tipos que hacen fila ante la custodia de los negros ordenanzas, para comprender con claridad qué clase de gente ha escalado las esferas oficiales. Eso no es pobrerío, lo que fuera acaso honroso; eso es roña social, es lacra, deja de ser plebe para ser bajo fondo maleante. Caras patibularias son la de esos hombres y mujeres y más que postulantes a empleos públicos parecen una galería de delincuentes en solicitud de indulto.

A todos esos mocetones fornidos que constituyen la mayoría de los aspirantes, debieran raparles la melena compadrita y enviarlos a trabajos rurales duros, alternando el año entre las cosechas de cereales, la zafra azucarera, la recolección de viñas, el corte de bosques, etc.

Hay que salvar a los pobrecitos rentistas

Una titulada Liga Agraria, que defiende los intereses de los terratenientes, acaba de dirigir una nota a la presidencia de la Cámara para oponerse al proyecto de rebajas de arrendamientos.

Entre otras cosas dice la sabrosa nota:

"Se arguye en favor del proyecto que la crisis ganadera, por la que atravesamos, no permite pagar los arrendamientos convenidos en los contratos; pero esto es del resorte de los intereses privados, que muy pronto tienen que equilibrarse por mútuo beneficio, como ha sucedido ya en la mayoría de los casos.

Los trastornos que producirían las reformas que se proyectan en el seno de las familias son incalculables.

Muchas cuentan, únicamente con esas rentas para atender a sus necesidades personales, sus compromisos e hipotecas ¡Qué situación más terrible les espera viendo disminuir hasta en un 50 o|o sus rentas, en los casos que así se pretende."

¡Pobrecitos rentistas! No son ellos sino los que trabajan la tierra quienes tienen que pagar el pato de la crisis ganadera. ¿Los pobrecitos rentistas qué tienen que ver con la crisis? Los arrendatarios saben al arrendar que se exponen a las buenas y a las malas. ¡Que se jorobeen, entonces, pero que no le mermen las ganancias a los rentistas! ¡Si serán sinvergüenzas estos colonos!

¿Qué dueño de conventillos a quien la ley de alquileres haya perjudicado en un buen porcentaje no comprenderá la angustia de los terratenientes?

¡Hay que salvar a los rentistas! Los arrendatarios, que aguanten. ¿Y los trabajadores subalternos, la peonada? ¡Esa, que se muera de hambre, para no perder la costumbre!

El estanciero de Micheo no permitirá que se cometa el crimen de despojar de esa manera inicua a los dueños de la tierra. En él confían los rentistas en este trance amargo.

Y el Peludo, a no dudarlo, los salvará de la hecatombe.

¡Para hoy!

Reprisa el doctor José P. Tamborini, "manager" de la candidatura Gallo y antipeludista de rengo. Reprisa como orador callejero.

¡Para hoy! En Nahuel Huapi y Capdevila, a las 21. La "barra" de Mingo Garré hará número, y ¡guay! del presidencialista que pretenda interrumpir al leader belgranense. ¡Leña!

Tamborini se corre una imperdible en el clásico "Reelección". De ahí, que vuelva a la tribuna callejera.

Un debutante. ¡Para hoy!, también. Liborio Vaudagnotto, viejo cliente de CRITICA. Se trata de un peludista con olor a santidad: por Sacristán y Casulla, en Letanía, por Campanario, en Gran Colecta. Baja a la arena con una seráfica corrida en extremo recomendable. Macaneará en Carlos Calvo y Cevallos, previo número de hojalata a cargo de Jota Jota Frugoni, presidente honorario de la sociedad de resistencia "Peluqueros Unidos del Caballito".

La ardilla

Otra vez se anuncia que Elpidio abandonará la jefatura policial en estos días, para ponerse en viaje rumbo a Córdoba a fin de asumir la dirección del radicalismo de aquellos pagos.

Y, nos tiene reventados este Elpidio con tanto ir y venir y no estarse quieto nunca. La repartición policial no puede estar sujeta a esos vaivenes. No sabemos hasta qué punto ha sido efectiva la jefatura de Elpidio, pero no puede suponerse sino que en ningún momento pudo hacerse cargo de lo que allí pasaba ya que siempre estuvo de tránsito.

¡Así está también de desorganizada la policía!

Elpidio, en el fondo, nos es una figura simpática. Recordamos cuando venía a pegarnos la lata en "Los inmortales" y no podemos menos de sonreir ahora que aspira, y con probabilidades, a la vicepresidencia de la República.

Elpidio en la jefatura de la policía no nos molesta. Al contrario. Es inofensivo e innocuo. Lo que nos tiene harto son sus continuos cambios. Es hora que termine de una vez ese juego de comodín.

Ya está visto y probado que Elpidio sirve tanto para un fregado como para un cocido. Queremos verlo en alguna parte instalado definitivamente. Tenemos miedo de verlo un día de estos completamente en la calle y tener que preguntarle como a la ardilla de la fábula: ¿Tantas idas y venidas, para qué?

SUNTUOSIDAD QUE SE TROCARA EN PAN

La iglesia ortodoxa rusa acaba de acatar el decreto del soviet por el que se confiscan los tesoros de esa iglesia cuyo valor, en objetos y joyas, pasa de cuatro mil millones de rublos oro.

El decreto establece la confiscación de todo valor de esa índole que no sea indispensable para el ritual.

Acaso haya decidido el acatamiento a la resolución gubernativa el destino que se señala al tesoro religioso, puesto que servirá para socorrer a los hambrientos.

El soviet, antirreligioso por naturaleza, tolera las religiones por principio de tolerancia. Bien ha hecho la iglesia en mantener la paz con el soviet, mediante la obediencia al poder constituído.

El insólito caso de la confiscación aceptada, nos hace pensar en qué sucedería si el dilema se le planteara a la iglesia católica. El señor Ratti, hoy Pio XI, veríase en un terrible aprieto. ¡Y, sin embargo, los tesoros del catolicismo cuánta hambre aplacarían!

Al margen del telégrafo

El secreto británico

Los que creen que Inglaterra triunfa por sus acorazados, es decir, por su fuerza y no por su espíritu, deben leer en voz alta las graves palabras que en la resonancia de Westminster, ha dirigido a la princesa María, el arzobispo de Canterbury, primado de la Iglesia Anglicana.

El arzobispo, en vez de hablar de cosas sin contenido espiritual, dice palabras de profunda significación ética, recordando a los cónyuges lo que deben ser en la vida social, en el esplendor de una gran casa inglesa, y en la tradición de las virtudes británicas.

"Ahora — dijo el arzobispo, después de recordar la asistencia que la princesa diera a los heridos de la gran guerra — contribuiréis a afirmar el poder, el orden y el esplendor de esta gran casa inglesa..."

El arzobispo no quiso hablar de venturas ultraterrenas, sino de las obligaciones que la posición impone a esos dos jóvenes. Inglaterra fundamenta su poderío, tanto como en su marina y en su parlamento, esas dos instituciones únicas, en la religiosa gravedad de su espíritu, en el temple de su carácter y en la amplitud de su idealismo.

Inglaterra no triunfa por su esplendor, ni por sus deportes, ni por la seriedad imperturbable que tanto gusta a los "parvenus" que se visten en Londres. El alma británica es grande, porque sabe invocar el deber, como Nelson; ajusticiar a un rey, como Cromwell; fustigar a la tiranía, como Milton y hablar de virtudes hogareñas, como ese buen arzobispo de Canterbury...

Movimiento político

CANDIDATURA QUIROS

En Paraná se han iniciado los trabajos pertinentes a fin de sostener la candidatura del doctor Herminio J. Quirós para la futura gobernación.

Se ha dado a la publicidad un manifiesto haciendo presente que es una obligación ineludible tomar la intervención que corresponda para que surjan del pueblo los hombres más representativos y calificados por sus cualidades intelectuales, morales y políticas, necesarias en el gobierno.

Agrega el documento que, en la convicción de que los asuntos de carácter político deben debatirse en un ambiente público, con el criterio de que ninguna persona ni entidad puede tener privilegios respecto del pueblo para el ejercicio de sus facultades propias, en la dilucidación de problemas que le afectan y cuya responsabilidad les corresponde, proclaman la candidatura del doctor Herminio J. Quirós para gobernador.

DISIDENCIAS CATAMARQUEÑAS

En Catamarca, como en todas partes, los radicales andan en tren de guerra.

Las candidaturas de los señores Walther y Acosta para diputados nacionales, hecha por la convención, parece que no es un vínculo de unión ni mucho menos.

Se dice que el señor Walther no aceptará su candidatura.

La fracción que responde al señor Manuel Ponferrada no está dispuesta a votar los candidatos proclamados por la convención y ha declarado que en los comicios de abril votarán por los señores Madueño y Ponferrada.

El doctor Carlos Quiroga anda en excursión política por los departamentos del Este, para hacer ambiente a su candidatura.

Los convencionales que responden al doctor Manuel Rodríguez Gómez votaron por los señores Walther y Acosta.

El comité de esta capital, con sus autoridades, es netamente adicto al señor Ponferrada.

Como se ve, una gran pelea de gatos.

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

HISTORIA DE LA PRINCESA POCAHONTAS

(2 DE MARZO DE 1607)



(Dibujo de TABORDA).

La princesa Pocahontas, piel roja, ha dejado una memoria inolvidable. Resultó un verdadero personaje de romance y ha sido cantada por los poetas y biografiada en folletines y novelas. Como vivió, amó e ilustró su nombre en los Estados Unidos, es natural que sea allí donde se perpetúe su memoria y que su nombre sirva hasta para reclame de muchos artículos.

La tribu donde Pocahontas era princesa, reinaba plácidamente en las no menos plácidas llanuras de Virginia. Pero toda felicidad tiene su fin. Tal fué, para los indios pieles rojas el día en que se les ocurrió a los ingleses venir a instalarse en las tierras que hasta entonces habían sido de sus antepasados y de nadie más. Y, ya se sabe lo que son lós ingleses cuando se instalan... No los saca nadie.

Fué así que entre los indios reinaban dos tendencias. Una, que trataba de congenear con los recién venidos. Más previsores y dotados de mejor sentido de la realidad estos indios comprendieron que los ingleses no se irían de Virginia jamás, y, del mal el menos, debieron decirse, lo mejor era ser amigo de ellos y convivir buenamente, como se pudiera, con los ingratos huéspedes.

Pero, gran parte de los indios no compartían estas sensatas opiniones y preferían la guerra a muerte y de exterminio. Entre estos indios se hallaba precisamente la tribu en la que Pocahontas era la más bella y dulce de las princesas.

Pocahontas había nacido en el año de 1595 y era hija del rey Porohatán quien se las tenía juradas a los ingleses. Porohatán, con este nombrecito que da miedo, libró varias batallas contra los ingleses. Los pieles rojas habían aprendido admirablemente el manejo de los fusiles en los que habían traído los ingleses precisamente. Y, con estas armas, dotados de una puntería excepcional, hicieron pasar muy malos ratos a los invasores.

Pero momento fué el que pasó un valiente capitán Smith, prisionero de Porohatán en una emboscada. Los judíos, después de reunirse en Consejo Supremo y de invocar al Gran Espíritu, como tenían costumbre, decidieron hacer justicia sumaria y que la cabeza de Smith rodase, decapitada, en el tajo del verdugo.

La escena terrible debía ocurrir tal día como hoy del año de 1607.

Asistía a la trágica ceremonia la princesita Pocahontas que solo contaba doce años de edad y ¿qué creéis que hizo la precoz princesa?: Se precipitó corriendo al tajo y colocó su cabeza junto con la del inglés Smith.

La escena conmovió hasta las piedras. ¿Era posible que esa chiquilla se hubiera enamorado de modo tan violento y fulminante del rubio capitán británico? Para tener doce años de edad, se comprende, por más precocidad que haya en América, que Pocahontas realizaba un verdadero record.

Su gesto tuvo influencia decisiva. Smith salvó la vida. Emocionado Porohatán ante el rasgo de su hija, no solo le perdonó la vida al prisionero sino que, poco después, entraba a formar parte del partido de amigos de los ingleses.

Smith no supo corresponder al amor de Pocahontas, ni años después, cuando Pocahontas, más crecida ya, era un modelo de gracia y hermosura entre las de su raza. Pocahontas, fiel y sumisa, amaba en silencio. Años después volvió a salvarle la vida al capitán y a todos los suyos, denunciando una conspiración de los indígenas que en determinado día debían acabar con todos los ingleses.

El ingrato de Smith abandonó América y fué a casarse en Inglaterra.

Cuéntase que los suspiros y lamentos de la princesa eran cosa de enternecer al más duro. Creyó que el gran obstáculo para realizar su felicidad había sido el no haber abandonado su religión.

Un buen día se olvidó del Gran Espíritu y se hizo bíblica y puritana. Un nuevo amor, el de otro militar John Rolfe, empezaba a cicatrizar las heridas sentimentales que le causara el de Smith.

Pocahontas abandonó a sus dioses y a sus padres. Se hizo cristiana. El capitán Rolfe, que no era tan ingrato como su colega y paisano, se casó con la princesa y se la llevó a Inglaterra, donde fué muy bien recibida por la corte y con honores de princesa real.

Pero la pobrecita no resistió el frío clima de Londres. Acababa de tener un hijo y su más ardiente deseo era volver a las praderas de Virginia. Iba a realizar este deseo en compañía de su esposo, cuando se murió en Londres en 1617. Tenía apenas 22 años de edad.

De su hijo, Tomás Rolfe, descienden hoy las más aristocráticas familias de Virginia, entre ellas, la del célebre hombre de Estado, Juan Randolph.

El espejo

Una pequeña criolla, de quince años, blanca y rosada como la flor del almendro, ha llegado a una tierra del Norte, a orillas del Niemen. Viene del país de los colibrís, y el viento del amor es quien la trae... La gente de su isla le decía: "No marches; en el continente hace mucho frío, el invierno te va a matar". Pero la criolla no creía en el invierno, y no conocía el frío más que de haber tomado sorbetes; además, como estaba enamorada, no tenía miedo de morir... Y al fin, hela aquí, que desembarca entre las nieblas del Niemen, con sus abanicos, su hamaca, sus mosquiteros y una jaula de barrotes dorados, llena de pájaros de su país.

Cuando el viejo Norte ha visto acercarse a esta flor de las islas que el Sur le envía un destello de Sol, su corazón se ha conmovido de piedad, y como pensaba — y muy acertadamente — que el frío no tenía para más de un bocado con la muchacha y sus colibrís, al punto encendió su mejor sol amarillento y se vistió de verano para recibirlos... La criolla se ha engañado; ha tomado este calor del Norte, brutal y pesado, por un calor duradero; este perenne verdor negruzco, por el verdor de la primavera, y ha colgado la hamaca en el parque, entre dos pinos, y se pasa el día abanicándose y columpiándose.

—¡Pero si hace mucho calor en el Norte!... — dice ella riéndose. Más; algo la inquieta. ¿Por qué en este país extraño las casas no tienen corredores? ¿Para qué estas paredes tan gruesas, estos tapices, estas pesadas colgaduras? Y las grandes chimeneas, los altos montones de leña apilados en el patio, las pieles de zorro azul, las mantas dobles, los abrigos forrados que duermen en el fondo de los armarios, ¿para qué pueden servir? Pobrecilla, no tardará mucho en saberlo.

Una mañana, al despertar, la criolla se estremece de arriba abajo, con un escalofrío. El Sol ha desaparecido: del cielo obscuro y bajo, que parece acercarse a la tierra durante la noche, cae un peluche blanco y silencioso, como los algodoneros. ¡Ya está aquí el invierno! ¡Es ese el invierno! El viento, silba; las estufas, ronronean. En su gran jaula dorada, los colibrís ya no gorjean. Sus alitas azules, rosadas, color rubí, verde mar, caen inmóviles, y da pena verlos, con sus picos afilados y sus ojuelos de cabeza de alfiler, apretarse unos contra otros, entumedecidos, apelotonados por el frío. Allá, en el fondo del parque, la hamaca tirita cubierta de escarcha, y las ramas de los pinos remedan cristal hilado. La criolla tiene frío; no quiere salir.

Hecho un ovillo, junto al fuego, como uno de sus pájaros, se pasa las horas muertas mirando las llamas y se da sol con sus recuerdos. En la gran chimenea luminosa y ardiente vuelve a ver la tierra natal: los vastos muelles llenos de sol, donde arroya el azúcar moreno de las cañas y los granos de maíz flotan en un dorado polvillo, las siestas, las cortinas claras, las esteras de paja, y también las noches estrelladas, las moscas irritadas y millares de alas diminutas que zumban entre las flores y en las mallas del tul de los mosquiteros.

Y mientras sueña ante las llamas, los días de invierno se suceden cada vez más cortos, cada vez más obscuros. Todas las mañanas se encuentra un colibrí muerto en la jaula; a poco, no sobreviven más que dos, dos copos de verdes plumas que se erizan de frío, uno contra otro, en un rincón.



—¿Por qué tendrá Juana la cara tan triste?
—Supongo que será por su cara.

Aquella mañana la criollita no ha podido levantarse. Como una balandra mahonesa, presa en los hielos del Norte, el frío la oprime, la paraliza. Está obscuro; la estancia es triste. La escarcha ha tejido en el vidrio una espesa cortina de seda mate. La ciudad parece muerta y la quitanieves de vapor va silbando lastimeramente por las calles silenciosas... Metida en la cama, la criolla, por distraerse, hace brillar las



—¿Los cocodrilos pueden soportar nuestro clima?
—Sí, siempre que estén disecados.

lentejuelas de su abanico, y pasa el día mirándose en espejos de su tierra, ornados de grandes plumas salvajes.

Los días de invierno se suceden cada vez más cortos, más obscuros. Entre las cortinas de encaje del pabellón de su lecho la criolla languidece, se desespera. Lo que más la entristece es no poder ver el fuego desde la cama, y le parece que ha perdido su patria por segunda vez.

—Pero ¿no hay fuego en el cuarto?

—Claro que hay, pequeña; la chimenea está ardiendo; ¿no oyes cómo chisporrotean los leños y estallan las piñas?

—¡Quiero verlo!, ¡quiero verlo! Pero en vano se inclina; el fuego está lejos, no puede verlo y se desespera. Una noche, en que está pensativa y pálida, la cabeza al borde de la almohada y los



—¡Esto no es un pollo; es un gallo viejo! Lo noto por los dientes...
—¡Si los pollos no tienen dientes!
—Pero los tengo yo.

—Te apuesto a que asistiré a tu entierro.
—Pues, te apuesto un almuerzo a que asistiré primero al tuyo.

ojos siempre vueltos hacia aquella bella llama invisible, su amante se acerca y toma uno de los espejos que están sobre el lecho:

—¿Quieres ver el fuego, verdad, querida? Pues bien: espera...

Y arrodillándose delante de la chimenea, intenta enviarle con el espejo un reflejo de la mágica llama.

—¿Lo ves ahora?

—No; no veo nada.

—¿Y ahora?

—No; tampoco.

Pero súbitamente, al recibir en pleno rostro una llamarada de luz que la envuelve:

—¡Oh! ¡Ya la veo! — grita la criolla, llena de júbilo, — y muere riendo, con dos llamas diminutas retratadas en el fondo de los ojos.

Alfonso Daudet.



Cómo viven algunos españoles ilustres

Tenemos que hacer públicamente una confesión. Comenzamos a escribir esta serie de artículos un poco pesarosos por la extremada frivolidad del asunto y tan sólo como una claudicación ante los gustos del público. Ahora estamos en el caso de rectificar nuestro parecer. Creemos firmemente que de estas interviús se desprende una trascendental enseñanza. Podemos ofrecer la serie como calmante para los ambiciosos sin fortuna. Emprenden ustedes la carrera política; escalan el Poder, según la frase hecha; presiden un Consejo de Ministros, gozan del respeto y de la admiración del país... ¿Y qué...? Ahí está don Antonio Maura. Ustedes llevarían una análoga existencia; no irían al teatro, no saldría a tomar un "vermouth" a la acera de la Maison, habrían de levantarse a las cinco de la mañana... O bien, triunfan ustedes en literatura, alcanzan la celebridad, y el público estropea el terciopelo de las butacas de la Princesa a fuerza de ponerse en pié sobre ellas para aplaudir sus obras, ganan ustedes cientos de miles de pesos.. ¿Y qué...? Ahí está don Jacinto Benavente; se levanta de la cama, va al café, da un paseíto, cena, vuelve al café, escribe, torna a acostarse... Digamos con franqueza: ¿vale la pena de ser un genio o un regidor de naciones?

—Don Jacinto — preguntamos al glorioso escritor — ¿a qué horas trabaja usted?

—De noche, cuando me retiro de mi tertulia. Por las mañanas duermo hasta la una o las dos... Después salgo para reunirme con mis amigos en el café; permanezco en él hasta media tarde, luego hago alguna visita o doy una vuelta por ahí... No trabajo nunca por las tardes; no sería posible, porque me molestan incesantemente con recados, con visitas.... Después de cenar, voy al saloncillo de la Princesa, cuando está allí la compañía de la Guerrero o la de la Xirgú; alguna vez voy también al de Lara. Al salir, paso unos momentos en mi tertulia, y a las dos de la madrugada me marcho a casa. Entonces suelo escribir.

—¿Escribe usted todos los días?

—No.

—¿Qué norma observa usted para escribir sus dramas?

—Cuando los tengo bien meditados escribo el plan de la obra, acto por acto; hago la distribución de escenas, y después naturalmente no resta sino dialogar la comedia, cosa qué, para mí, después de ese estudio anterior, es de una gran facilidad.

—¿Trabaja usted mucho el estilo de sus obras?

—No: leo las escenas, en voz alta conforme las termino, para juzgar mejor de su efecto; pero casi nunca precisan grandes modificaciones.

—¿Vive usted solo?

—Con mi madre.

—¿Es verdad que su madre solía presenciar el estreno de sus comedias de usted?

—Antes sí. Ahora por su edad no sale de noche y no va a los teatros. La última vez que lo hizo fué hace tres años, cuando la reprise de "La noche del sábado".

—¿Dónde pasa usted los veranos?

—No tengo una costumbre fija. A veces voy a San Sebastián, a veces me quedo en Madrid... Lo que más me agrada es viajar sin detenerme mucho tiempo en un mismo sitio. Cuando viajo, como cuando me marcho al campo, no escribo. En el campo tan solo hice "La fuerza bruta" "Señora ama" y un cuadro de "Los intereses creados". Para escribir hace falta un estímulo nervioso, y el campo es sedante. Pienso y leo en él; pero no trabajo.

—¿Es en El Gato Negro donde tiene usted su tertulia habitual?

—Antes era en El Gato Negro; ahora voy por las tardes a la Maison Dorée, y por las noches, a Levante. Es una tertulia de amigos, más que de literatos. Suelen ir Vía, Lleó, el maestro Serrano, López Marín, Sinesio Delgado... Cuando va Sinesio Delgado no hay más remedio que hablar de política, porque es su obsesión...

Estas últimas palabras del insigne dramaturgo apenas las oímos. Meditamos acerca de la terrible desgracia que para El Gato Negro significa esta deserción del autor de "Los Intereses creados". Una gran parte de la clientela de aquel establecimiento estaba constituída por provincianos ansiosos de conocer al maestro. Pedían "mitad y mitad", y rogaban al mozo que les indicase quién era don Jacinto. Cuando don Jacinto no iba, los parroquianos salían gruñendo:

—Esto no es tener formalidad. A mí se me había asegurado que vería aquí al señor Benavente. He tomado café no podré dormir esta noche, y no he visto al hombre ilustre. Si hay que tomar otro café, que lo digan; pero que venga don Jacinto.

¿Qué hará ahora El Gato Negro? ¿Se querellará con la Maisón Dorée...? ¿Buscará influencias que obliguen al dramaturgo? ¿Se decidirá a llevar a otro personaje de relieve? Pondrá resignadamente un cartel en la mesa donde el gran escritor tenía su tertulia...? Algo es preciso hacer, de cualquier modo.

Tornamos a interrogar a Benavente:

—¿Le asedian a usted muchos principiantes para leerle sus obras?

—No me las leen; no quiero que me lean nada, porque me entero mucho mejor leyendo yo; pero ¡figúrese usted si serán frecuentes sus demandas! He leído muchas obras ajenas en manuscrito, y pocas que valiesen algo.

—¿Ayudó usted a muchos autores dramáticos con su influencia?

—Aquellos a quienes ayudé — rehuye modestamente don Jacinto — hubieran estrenado lo mismo sin mi ayuda, más tarde o más temprano, porque sus comedias eran buenas. Muchos solicitadores de profesión me escriben enviándome su obra y ofreciéndome la mitad o la totalidad de los derechos de representación si



—Supongo, Juana, que no repetirá las conversaciones que oiga entre mi señora y yo...
—Pierda cuidado, señor; no acostumbro decir malas palabras.

logro que se estrenen. Son muy frecuentes estos casos de "generosidad", con la que creen ganar mi auxilio... Pero recuerdo un caso mucho más pintoresco. Una vez recibí una carta de Sevilla. El que me escribía, era un empleado, al que yo no conocía y de cuyo nombre no me acuerdo. Decíame que estaba en una situación económica muy apurada: "Los negocios marchan mal — explicaba —, los tiempos son difíciles...; yo tengo mu-



—¿Dónde nació Garibaldi?
—En casa de sus padres.

cha familia, muchas atenciones...; he pensando que usted tendrá por ahí, en un cajón, abandonada alguna comedia que no le haya salido a usted bien del todo...; lo que para usted es flojo para mí sería la salvación...; regáleme usted esa comedia, yo la estrenaré como mía, y saldré de apuros...

Reímos.

—¿Le contestó usted?

—Le dije que si yo tuviese alguna comedia que no pudiese pasar amparada por mi firma, mucho más difícil sería que pasase suscripta por él.

W. Fernández Flores.



—¡Esto ha terminado! Le devolveré todo lo que usted me ha dado...
—Muy bien, Julia... Empiece usted con los besos.



—Yo le cuento a mi cocinera cuanto ocurre.
—Yo también, y además una punta de cosas que no ocurren.

Anécdota del rey Jorge

A juzgar por una anécdota publicada recientemente, el rey Jorge de Inglaterra, posee al igual de sus súbditos un gran sentido práctico.

La anécdota se refiere a la infancia del soberano, que deseando un juguete mecánico costosísimo que había visto en una tienda y encontrándose escaso de dinero, dirigió a su abuela la reina Victoria la siguiente carta:

"Querida abuela, he visto ayer en una tienda un graciosísimo caballo mecánico. Deseo mucho comprarlo pero no tengo dinero. ¿Querrías tener la bondad de mandarme un poco, querida abuelita?"

"Queridoniño, he sabido con mucho disgusto que no eres capaz de ahorrar, tu padre me dice que malgastas cuanto tienes, eso está muy mal hecho. Es necesario que aprendas a conocer el valor de las cosas".

Dos días más tarde la severa abuela recibió con sorpresa la siguiente carta: "Querida abuela: he recibido con gratísimo placer tu carta por la cual te doy muchísimas gracias. La he vendido a un coleccionista por cinco libras esterlinas. Como ves, al fin conozco el valor de las cosas.

Una vez más te da las gracias respetuosas tu nieto".

"Alemania Nueva"

Hemos recibido el número 1 de la revista Alemania Nueva, ilustración mensual que se publica en Buenos Aires.

Impresa en papel glacé, Alemania Nueva está muy bien presentada y correctamente escrita. Abundante material de lectura y profusión de grabados ilustran sus numerosas páginas.

Deseamos al nuevo colega largos años de vida próspera.

Medioeval

Por Félix Rodríguez Aquino.

Al partir con mi tercio a Palestina,
os pido, amada, vuestro blanco velo,
que ha de ser el emblema y el anhelo
de la imagen que llevo en la retina.

Por la cruz, ante quien mi Fe se inclina,
os juro que sabré, bajo otro cielo,
llevarlo en alto como en raudo vuelo,
presidiendo la fe que me domina.

Y si ofender mi emblema alguien osara,
yo vengaré la ofensa cara a cara,
sosteniendo el pendón de vuestra fama.

Y firme el corazón como la diestra,
enristraré mi lanza en la palestra
por mi Dios, por mi Patria, y por mi Dama

Obsedante

Por Alberto Bensadon.

Oh, viejo Tiempo, desdentado y fosco,
que al través de los siglos te agigantas
en la historia sombría de los mundos...
¿Dónde vas con tus años y tus canas?
¿Qué brújula sortílega, tu Norte
en el enorme báratro, señala?...

Eres como la Esfinge. Bien quisiera
saber lo que tú callas,
viejo Tiempo, decrépito;
doblado por el peso de tus dramas;
cubierto de leyendas terroríficas,
fatídicas, fantásticas...

¿Se inició tu pesado isocronismo
cuando surgió la Vida de la Nada
alcanzando a imprimir en los compases
de tus horas, el ritmo de tu danza?

Contesta, viejo horrible;
vago, siniestro, pútrido fantasma...
Responde, que me obseda tu silencio
mortal; y de una vez por todas ¡habla!
. . . .
Eres como la Esfinge. Si pudiera
saber lo que tú callas;
saber cómo naciste; por qué vives,
y cuándo has de morir, viejo sin alma!...

Celeste ensueño

Por Ena de Oro.

...Quien a Dios tiene
nada le falta.
Sólo Dios basta.

Santa Teresa.

A Jesús, en la eucaristía

¿Qué amante igualarte puede?
quien conoce tu fineza...
no hay peligro que se quede
en cosas del mundo presa.

Y, pues, eres para mí
la mejor dicha cumplida,
vivir quiero para ti,
que eres el fin de mi vida.

Suave, celeste embriaguez,
a mi espíritu enajena.
"Cuando me postro a tus pies,
Señor, me siento más buena"...

Santa dulce claridad
que me señala el camino
que conduce a tu heredad
con su resplandor divino.

Pues humana criatura
amar así no podrá...
Yo busco en ti la ventura
que nadie darme sabrá.

Para ti, mi dulce amado,
que sabés amar así...
De mi ser me he separado
y de hoy... ya viviré en ti

¿A qué ambiciones mundanas?
¿A qué el placer que se va...
cuando tu dicha es más sana
y dura una eternidad?...

El Cine sus obras y sus héroes

La agencia de los Artistas Unidos en Buenos Aires

Su plan de trabajos

Hemos visitado en sus oficinas de la Galería Güemes a los señores Norris Wilcox y James H. Goodier, el primero hermano de Douglas Fairbanks y el último ex consul de los Estados Unidos en América, quienes como hemos informado en su oportunidad, traen la representación de los "Artistas Unidos" o de los grandes cuatro, entidad productora de sólidos prestigios, que la forman como es ya del dominio público Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Carlitos Chaplin, y David W. Griffith.

Conversando con el Sr. Goodier que domina bien el castellano, nos hemos informado de su futura campaña comercial en la presente temporada.

La agencia que explotará directamente las películas y no otra alquiladora como se dijo en un principio, tendrá un material para el corriente año de 25 films, algunos de los cuales han llegado ayer.

Cuentan además con producciones hechas por Mack Sennet y Alé Nazimova, la aplaudida trágica rusa y otras de otros artistas que ellos distribuyen en Norte América y aquí explotarán directamente.

Por el corriente año en consecuencia piensan estrenar 2 películas mensuales, no sabiendo con cual han de romper el fuego. Se habla de "Los tres mosqueteros" de Douglas, la cual parece que se le cambiará el nombre para no confundirla con la francesa. Este rumor no ha sido confirmado por el Sr. Goodier, pero puede que se confirme en oportunidad, lo que al fin de cuentas sería una buena medida. Nos parece difícil que comiencen con este film.

La inauguración del servicio tendrá lugar el 1o. de Abril para cuya fecha tendrán todo el material.

También darán a conocer copias nuevas de los films estrenados aquí pertenecientes a ellos. Como se ve por estos datos, no será esta agencia una mera oficina explotadora de una docena de films, sino que tiene todos los caracteres de una alquiladora de importancia, pues tienen para principiar 25 grandes producciones sin contar los que se están terminando y los que se harán en el corriente año. En cuanto al grave problema de las exclusivas, harán todo lo posible para dejar establecido lo más pronto por parte de su gobierno y el nuestro, el tratado de reciprocidad literaria, cuyas gestiones están entabladas desde 1910 sin que nadie se haya molestado en tramitarla.

Felicitamos a los señores Wilcox y Goodier por esta simpática y práctica iniciativa.

Hoy se estrena "El desencanto" por Lya Mara

La Argentine Foreign Film, en su habitual estreno semanal del ya famoso Selection Programa, dará a conocer una notable producción que amén del valor excepcional que tiene por su asunto y realización posee el más apreciable de la interpretación, presentando a una artista desconocida para nuestro público no así para el europeo, donde goza de una fama comparable a la de las estrellas yanquis. Lya Mara es la protagonista de "El desencanto" y como en contadas ocasiones, merece esta joven intérprete, el título de estrella. Bella, inteligente, ductil, nos da muestras amplias de su talento múltiple como actriz y como excepcional bailarina en una forma tal que no deja lugar a dudas sobre su porvenir que será brillantísimo y hasta ruidoso a pesar de tratarse del arte mudo



Una primicia para nuestro público: la actriz favorita de los espectadores alemanes, Lya Mara.

Se trata de una mujer en extremo inteligente que hace de protagonista en la película "El derrumbe".

"El desencanto" es una hermosa y por ende dolorosa historia del amor femenino, se nos presenta en ella, toda la vida de una joven que heredó de su madre, célebre bailarina muerta en la miseria y en la obscuridad, el talento y la gracia del arte de la danza; la niña pasa su vida en una taberna infecta de donde la recoje un Snob pletórico de dinero y de "spleen" el que la lanza al ruidoso mundo teatral.

En pleno triunfo la niña, siente palpitar su corazón por un habitué al teatro y entonces su protector que la adora hasta el sacrificio, parte en busca del olvido.

La estrella cree amar, más se equivoca y con ello, llegan las desilusiones, la amargura, el dolor y un largo peregrinaje de desencanto en desencanto, hasta que torna en su primer amor, donde encuentra la paz y la felicidad soñada, pero ello a cuesta de cruentos dolores.

Tal el asunto en breves líneas, la realización es óptima presentándose algunos interiores de una fastuosidad deslumbrante y muchos y bellos paisajes con lo que el film resulta así óptimo bajo todo concepto.

Estamos seguros pues, que "El desencanto" será una película de éxito.

Las buenas actrices



Una de las figuras más populares del cine, la gentil y simpática Geraldine Farrar, que nos está reservando una sorpresa, seguramente, pues hace tiempo que no se hace ver en ninguna película de importancia.

Es "una papa en dulce" la mujercita esta. Se recomienda por sí sola...

¿Se descubre al asesino de Taylor?...

Harry Lynch ha sido arrestado — cuatro personas. — Otro presunto asesino. — Seis personas más. — Mucha gente metida en el baile

La tragedia de Taylor, va resultando un sainete. Hay una legión de detectives trabajando afanosamente para descubrir al asesino del director, se está molestando a medio mundo, se está revolviendo el asunto en todos sentidos... y nada; el criminal o es muy vivo, o no existe tal criminal.

He aquí los dos telegramas recibidos hoy:

LOS ANGELES, marzo 1o. (United).— Anúnciase que ha sido arrestado Harry Lynch, encargado de un establecimiento de diversiones públicas, a quien se acusa de estar complicado, en unión de una mujer, en el asesinato del director cinematográfico, Mr. William D. Taylor. Aquella, como otras cuatro personas, también fueron arrestadas.

LOS ANGELES, marzo 1o. (United).— De acuerdo con una información de la policía, la cual no ha sido confirmada, uno de los presuntos asesino de Mr. Taylor ha confesado.

Los detectives que están encargados del esclarecimiento de este suceso han trabajado activamente durante toda la noche en el exámen de seis personas que ya habían sido arrestadas.

Ahora bien; ¿quien es Lynch?... Es verdaderamente el asesino?... Y si es, ¿por qué no lo "linch... an"?... ¿Y quien es esa mujer que está complicada con Lynch?... ¿Y de dónde ha salido ese presunto asesino que ha confesado?... ¿Y que es lo que ha confesado?... ¿Y quienes son esas seis personas que están "a la sombra"?

Como se ve, el misterio continúa siendo aun más impenetrable que la cara de William Hart...

"Film Revista" núm. 115

Hoy se estrenará en nuestros principales salones el No. 115 de Film Revista, el popular semanario de actualidades argentinas que editan la Cinematografía Argentina Federico Valle.

Entre las interesantes notas que contiene se destacan la gran carrera automovilista Buenos Aires - Rosarios - Buenos Aires, el carnaval de 1922 y el clásico final de dibujos cómicos.

El sumario completo es el siguiente:

1o. En el mundo de la Gasolina: la senlista Buenos Aires - Rosario - Buenos Aires - Rosario - Buenos Aires.

2o. Carnaval de 1922: Diversos aspectos de los festejos.

3o. Por los macisos andinos.

4.o Nuestra troupe cinematográfica en la región de los lagos.

5o. Dibujos cómicos de actualidad.

Salvando un error

Nos apresuramos a salvar el error deslizado ayer en nuestra página,. "Los tres mosqueteros" que se da en España como hemos informado anteriormente, es la producida en Francia y Consta de nueve episodios. Douglas Fairbanks, ha producido otro bien distinto y no ha salido de los Estados Unidos, de modo que no puede ser Douglas el que tenga un sonado éxito en el film francés de referencia. Queda salvado el error.

Sigue gustando "Rosa de fango"

La interesante película "Rosa de Fango", que tan bien interpreta Priscilla Dean continúa siendo el plato fuerte de los salones que sirve la Sud - Americana.

Se exhibe con un suceso grandioso, lo cual prueba la bondad del programa "Bijou".

Pilar Mata se dedicará al cine

Ante todo, digamos quien es Pilar Mata; se trata de una dama joven bastante simpática que formaba parte de la compañía Mario - Padin en el Nuevo. Esta chica, que a una figura elegante agrega una cara bastante "papirusa", ha demostrado deseos de dedicarse al cine, formando en Buenos Aires una compañía de películas de la que será empresaria.

Este elenco cinematográfico, se dedicará a las obras de ambiente chileno.

El amor al arte.... cinematográfico

Como filman los artistas — Como comen —Como obedecen a su director

Cierto cronista cinematográfico americano publicó hace poco algunos datos sobre la vida interna de los estudios, que ha resultado en extremo interesante para los lectores.

Estos datos han sido recopilados en una extensa crónica por un aficionado al cine, que hizo un viaje especial a Norte América, para visitar detenidamente los estudios.

He aquí, entre otras cosas, lo que dice el colega amigo:

"Es exacto que, en principio, una escena debe siempre filmarse en el silencio más absoluto. Es costumbre, una vez que la luz está fijada, los detalles precisados y el director a punto de dar el "go" (¡vamos!) tradicional que un "regisseur" haga sonar un timbre muy sonoro para advertir que deben cesar todos los ruidos en el "studio". El "regisseur" se conforma escrupulosamente a esta costumbre... pero su gesto es realmente platónico, pues el infernal ruido de los martillos, de las vociferaciones, del rechinar de las sierras continúa imperturbablemente y es en medió de este infierno que se "filmará", a lo mejor, alguna escena reflejando sobre una suave figura de 'girl" la calma y la serenidad de un crepúsculo... o el nostálgico recuerdo de una dicha que huyó, sobre el cual solitaria, ella llora amargamente.

Los artistas están obligados a este "sport" y a muchos otros... Por ejemplo, a tomar sus comidas a deshoras, comiendo no importa más, en pobres cantinas, donde se lo permite el lugar y las circunstancias y mil otros inconvenientes.

Pero los artistas yanquis se pliegan obedientemente a estas exigencias, y con un celo y una disciplina admirables, que no están por cierto regidos por ningún reglamento sindical.

Hay que agregar que un artista, que por su falta colocara a su director en situación embarazosa respecto a su trabajo, sería pasible de un severo castigo: el "boycott" absoluto."

El Smart ofrece un buen programa

Tres buenas películas anuncia para hoy el acreditado cine de la calle Corrientes. Son estas "La huella del crimen", "El precio de la culpa" y "Las dos glorias".

Como se ve, la empresa sabe cuidar el detalle.

Varietés y otros excesos

La "drema" de las tonadilleras.—

La mamá de una tonadillera o bailarina, es de lo más característico que se ve es el artículo de primera necesidad para una chica que quiere subir; es el pedestal más sólido del castillo de sus ilusiones: por lo tanto, la chica que carece de ella, la crea.

La mamá, puede ser como decimos, postiza o auténtica. En el primer caso resulta sumamente simpática, empleando todas sus astucias para encantar al candidato de la niña, máxime si el interesado sabe comprar sus tolerancias y silencios a precio de oro.

En el segundo caso, o sea la verdadera mamá, se reconoce por las frecuentes crisis nerviosas y por la clara y evidente mala educación, llegando a constituir una verdadera obseción para el galanteador.

En general, la mamá, es algo que causa terror a empresarios y a todo ese mundo que vive tras el escenario. En el terreno doméstico es de un valor infinito; ella pinta y viste su ídolo; cuando acaba de cantar o bailar corre a recibirla con algún abrigo, diciéndole mimosamente: —"Niña que la noche está fría—; terminada la función, carga con los bártulos; y tiembla ante la posibilidad de que su tesoro desaparezca, en una palabra, cuida de las castidades de su retoño.

En fin: ¿Qué sería de aquella "mamá" si le llegara a faltar su niña?

OTERITO DE NAYA



Cultiva ese género de bailes que llama la atención por su variedad, y es tal su confianza que de escena tiene, que parece una vieja artista.

Como no es cuestión de medias tintas, vislumbramos al través de sus danzas todo lo que se necesita para triunfar y presumimos que no está lejano el día que la veamos de "estrella" que bien merecido lo tiene.

Los diez mandamientos.—

(Elaborados por los agentes de varietés)

Primero: Amar (léase atraer) a todos los artistas sobre todas las cosas. (Villar).

Segundo: No jurar en vano, pero tener una audacia única. (Martínez)

Tercero: Santificar la madre para disfrutar de los beneficios de la hija (Piolita).

Cuarto: Honrar los cabarets con nenas de quince años. (Talmone).

Quinto: No matar, pero bajo "cuerda" matar las salas para otros. (Max).

Sexto: No respetar ninguna chica alfombra. (Múscari).

Séptimo: No hurtar al empresario pero si al público. (Soler).

Octavo: No mentir. (El de los lentes negros).

Noveno: No desear la mujer de nuestro prójimo. (Pardo).

Décimo: No codiciar, pues el que mucho abarca poco aprieta. (Fernando).

Estos diez mandamientos se encierran en dos: ganar dinero y continuar siempre patos.

Primera amonestación.—

Tenga en cuenta señora, que los artistas tienen el deber de ser bien educados, no solo con el público sino con los periodistas, que son los que les hacen aureolas, tan vanas y falsas como la que se le ha hecho a Vd. que tiene pretenciones de "estrella".

Solo un sentimiento de respeto hacia la mujer, nos impide poner su nombre, pero no debe olvidar que ciertas frases se deben guardar para expandirse 'incasa".

Lo que la Blasco cantará al regresar.—

Yo que siempre de los hombres me reí,
yo que siempre de los hombres me burlé,
yo que nunca sus consejos escuché,
hoy en busca de mi "chico" vengo aquí.

Las nostalgias de una gata.—

La Iberio está triste ¡Pálida está la gaita! ¿Qué tendrá la galleguita? Que tristeza más intensa invade nuestro espíritu al verla que inútilmente pasa las horas recorriendo las agencias y empresas.!

¿Qué pensamientos lúgubres poblarán su mente?

Un torrente de preguntas surge a nuestro cerebro, cuya fantasía enferma la vislumbra en forma de sicalíptico interrogatorio!

No todo ha de ser misterio: en la penumbra más espantosa siempre cabe el "consolador" refugio (ya lo creo que le cabe) de una mano amiga que mitigue y oculte generosamente lo que todo el mundo comenta: su decadencia. En fin, algún día debía ser y este hace rato que llegó.

Un dueto que se convierte en trío.—

Nos llega la noticia que el flamante Piolita, conduciendo a Carpi de la mano a fin de evitar su extravío con alguna falta visitaron la sede de la S. A. A. V.; el primero para integrar la nueva firma Martínez - Villar - Piolita y el segundo para estampar su rúbrica como nuevo socio de aquella.

Dos Adanes para una Eva.—

La simpática tonadillera Sarita Castro, la futura víctima de los andariegos parodistas Buonavoglia y Duarte, que en la próxima semana se presentarán en Mendoza, para de allí continuar a Chile, Perú, Bolivia, Ecuador y Méjico como punto terminal de la tournée.

Reclaman el Premio.—

Duarte y una chica fueron los victoriosos concursantes de tango en el Florida, que aun esperan encontrarse con aquellas dos famosas libras.

Lo curioso es que les hayan dado chanta a los profesionales que en aquel actuaron.

De los Campos.—

Efectuarán hoy su rentrée en el 2o. Coliseo.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Landívar de Portunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.
v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Dominga Tesone de Secilio o Cecilio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — Carlos Güiraldes, secretario.
v-17-3-22

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

DA ROSA Y LA PRENSA

El señor Da Rosa cultiva la prensa con experiencia profunda. Sabe *educar* a un cronista: tiene el don de la *domesticación* de los escribas... siempre que el cronista se resuelva a dejarse amansar. Por eso, de repente ¡zás! sale por ahí una noticia que no es exacta, que no tiene explicación y que el cronista no se ha preocupado en verificar, pero que a Da Rosa le conviene que salga. Con este motivo, hemos leído más de una tontería.

La Sociedad Orquestal nos envía hoy la carta que va abajo y que trata del asunto. Fué dirigida al director de "La Razón" y se nos pide que la publiquemos... porque los destinatarios no querrán que vaya la luz pública, mejor dicho, no querrá Da Rosa.

He aquí la carta:

Buenos Aires, 1o. de marzo de 1922.

Señor director de "La Razón". — Muy señor mío:

Ruégole, señor director, la inserción de estas breves líneas en las columnas de "La Razón". Obligame molestarlo una nueva inexactitud del cronista musical, publicada en la edición de anteayer, cuya fuente de información, por lo visto, dista mucho de ser desinteresada.

No es verdad que "fuertes núcleos" de la Asociación del Profesorado Orquestal, que tengo el honor de presidir, acaban de separarse de su seno. Esta institución, que tiene personería jurídica y una larga tradición cultural y gremial, cuenta con mil quinientos y tres asociados; y de los trescientos setenta componentes de la extinguida Federación Musical Argentina, que se incorporaron a ella, hace varios meses, han remitido sus renuncias cincuen afiliados, los cuales, por razones de capacidad artística y societaria, no hallaban ambiente ni en la Orquestal ni en la ex Federación, cuya gran mayoría (trescientos veinte) se encuentra muy cómoda en la primera.

Respecto al otro "fuerte núcleo" que "ampara y protege" la empresa del teatro municipal, está formado por veintiún ex asociados, cuyas renuncias pongo a disposición de los que, sinceramente, se empeñan en decir al público la verdad.

Sumados, pues, los dos "fuertes núcleos" resulta setenta y uno el número de los renunciantes. En consecuencia, ¿qué vacío puede abrir ese minúsculo grupito en una masa de mil quinientos treinta y tres asociados?

Nada más, señor director.

Agradézcole de antemano la gentileza que significa la publicación que solicito, y le reitero las seguridades de mi mayor consideración. — *R. A. Saraceno*, secretario. *Luis D'Elia*, presidente.

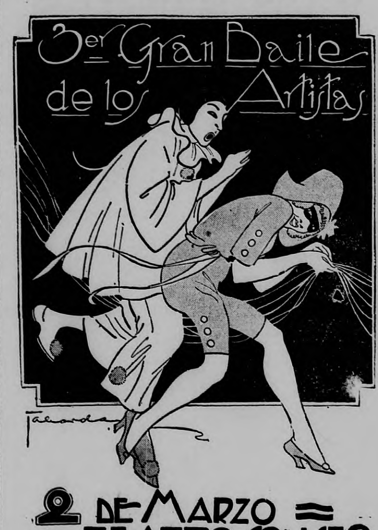
UNA NARCISINA

Denominémosla así, ya que el pequeño Ibáñez se ha monopolizado el derecho a toda precocidad escénica. Esta Narcisina es la nena Elda Frigo, criatura de privilegio que trabajó con aplauso y asombro del público, en el teatro Olimpo, el año pasado. Fuimos testigos de esos espectáculos, y en verdad, la niña es una artista consumada.

Por eso pensamos que si el Narcisín puede realizar el sólo temporadas provechosas, la chica, que es argentina, también lograría realizarlas. ¿O es que sólo los geniecillos europeos tienen derecho a presentarse en un escenario nacional del centro?

El gran baile de los actores se realizará esta noche

Concurrirán los más celebrados artistas de los teatros de la Capital



2 DE MARZO = TEATRO COLISEO

Esta noche se realizará en el Coliseo el gran baile de los artistas.

La amplia sala del Coliseo desbordará de público, alegre y decidido a divertirse.

Será como siempre, la fiesta distinguida, la fiesta de la alegría y del buen humor, donde abundarán las notas de buen gusto y de gracia. Amenizarán el acto, con un buen número de "divertissements" las conocidas artistas Mercedes Alfonso, Luisa Salas, Linda Telma, Carmen de Sevilla, Charito Delhor,, Adelita Lulú, Los Navarrini, María Capilla, Rosario Pacheco, Aída Arce, bajo la dirección del maestro Bernardino Terés. Habrá, además, para las horas de baile, una gran orquesta típica dirigada por Berto.

Como es lógico, se hará un concurso de máscaras, con valiosos premios, que se repartirán entre los concurrentes en la siguiente forma:

A la reina de la fiesta. Será proclamada reina, la dama que sobresalga por su belleza, distinción, elegancia y gracia.

A dos damas, que el jurado determine como corte de dicha reina.

A la dama que vista la toilette más exótica.

Al disfraz más original.

A la toilette más elegante.

A los dos mejores mantones.

Al conjunto de máscaras más espiritual (damas y caballeros).

Al caballero más feo.

Al caballero más gordo.

Al caballero cuya calva sea más ridícula.

El jurado está compuesto por C. Martínez Payva, Edmundo Guibourg, Diógenes Taborda, José Gómez, Francisco Payá, Julio Sánchez Gardell, Miguel Lamas, Luis Reig y Pascual Carcavallo.

Publicamos a continuación una lista de premios y de donantes:

Pascual Carcavallo, un neceser; Sociedad A. de Autores, una cartera de plata de señora; Sra. María L. de Pardiño, una sombrilla; Casa Mattaldi, una cartera de señora; Perusset y Didisheim, un reloj pulsera oro, de señora; F. Giesso, un bastón; Bazar Simón, un espejo fantasía; López y Canesa, un estuche perfumería; Casa Mayorca, una cartera de hombre; Mayrhofer-Petrtray-Logarzo, un objeto de arte; Pini Hnos., dos Argentinos; Cigarrillos Dólar, un juego de carteras; Joyería La Royal, un neceser escritorio; Joyería La Esmeralda, un pastillero; Tienda La Piedad, un florero; H. Quintanilla, un dije de oro (Alfonsino); Bazar Dos Mundos, un objeto de arte; Petit Salón, una sorpresa; Marcelo Ruggero, un juego Mignon para señora, Li, Yp y Cía., un florero; González y Camp, dos ceniceros y 20 premios a sortearse.

¡Es el gran baile del año! ¡Que nadie quede sin ir!

EL DEBUT DE TERRONES

Con buena fortuna hizo su debut anoche en el Majestic el barítono Alberto Terrones, que desde hacía varios meses, estaba alejado de los escenarios criollos. El público lo recibió cariñosamente, aplaudiéndolo en sus distintos roles de "El Astillero" y de "Majestic Revista".

NUEVA COMPAÑIA

Standard Theatre

En breve actuará en esta sala un nuevo conjunto formado por figuras de la escena nacional. La compañía será dirigida por el actor Carlos Pulido; debutará con la comedia de Roldán, "Mister Frank".

He aquí el elenco:

Actrices: Sánchez Aurora, Argüelles Angélica, Moreno María, Linares Gloria, Rodríguez Pía, Patiño Celina, Rodríguez Elvira.

Actores: Pulido Carlos, Zanetta Pedro, Casas Manuel, Pompilio Pedro, Bignoli Diego, Martínez Rafael, Paladino José.

Apuntadores: Luis Fons y Juan Marrinelli; decorado: Casa Hornos; peluquería Atilio Forno; archivo: Sociedad Argentina de Autores.

NICOLAS FREGUES

Desde hacía algunos días se hallaba internado en el Sanatorio Lavalle el destacado galán de la "Renacimiento", Nicolás Fregues. Fué operado, la semana pasada, y se encuentra actualmente bien.

El susto de los amigos puede decirse que ha pasado ya.

Por una reacción instintiva se le pone a uno la carne de gallina, cuando se sabe que los médicos opinan que hay que "meter cuchillo".

Felizmente, al viejo Fregues medio lo "carnearon", pero es criollo el hombre, y aunque con algunos gramos menos, ha salido ayer satisfactoriamente, del Sanatorio. Tan bien está, que esperamos verlo esta noche en el baile de los artistas, prendido en un "gotan".

Choque, viejo y ¡salud!, es decir, más salud.

CONTRATOS

POR EL NACIONAL

Carca acaba de reforzar su compañía, contratando, para la temporada que se iniciará en breve, al matrimonio Sapelli, que actuara hasta ahora con la Rioplatense.

ANGEL MENDEZ SE SEPARA DE "LA NOCHE"

Nuestro gran amigo, Angel Méndez, y sus muchachos fieles, Negro, Bassio, Santit, Smejoff y De Gregorio, se retiran de "La Noche". No sabemos qué causas imprevistas e ilógicas habrán determinado esta actitud. Nos atenemos a una breve y cariñosa carta en que todo se explica sin explicarse en esta frase:

"¡Cosas de la vida!"

Así será, pero lo lamentamos; contra las cosas y contra la vida. Esa muchachad nuestra, en el diario valiente que se batió como bueno en la hora difícil, nos parecía que puntillaba la frase, aquí, al lado de nuestra mesa de trabajo, como si aquello y esto no fuera más que una sola página en que alentara el mismo pensamiento.

Y bien: los hechos han querido que sucediera lo que ha sucedido y debemos aceptarlo. Esperamos que seguiremos coincidiendo, hallándonos siempre en el espíritu impreso a esa hoja, por los amigos que se van.

Méndez y su cachorrada anuncian ya la aparición de otro diario, "Crónica", donde indudablemente sabrán ponerse a la altura de sus antecedentes.

Acaso de ello se gane eso: un paladín más, puesto al servicio de las causas justas y bellas.

POR LA COMEDIA

Por el acreditado teatro de la calle Pellegrini, siguen atrayendo aún "Las Corsarias", que producen, como en los primeros tiempos, excelentes entradas. "El amor de los amores" y "Las musas latinas" integran el cartel. Se anuncia, para muy pronto, el estreno de "La mujer de su casa" y las reprises de "Frivolina" y "El barbero de Sevilla". Lamas hará en ellas el personaje central, cosechando aplausos a granel. Sigue siendo la niña mimada, la aplaudida tiple Lola Prado, que logra destacarse entre el conjunto, por sus excelentes cualidades artísticas.

"LAS MUSAS LATINAS"

Por partida doble, tendremos "Musas" más o menos latinas. Las presentan en la Comedia, en abundancia, y las anuncian los del Avenida, como gran reestreno. Y el público, que siempre ha reído con las graciosas incidencias de la revista, encantado de vivir entre tantas musas. El personaje central, que en la Comedia lo hace el traviero Lamas, le pertenece a Ligero en el Avenida. Hay para todos los gustos.

Romeo Negro

Se encuentra entre nosotros, el que fué jefe de la página teatral de "La Noche", Romeo Negro. Ha venido a bailar un "fox trot" en el Coliseo y se va mañana.

Un saludo y un fuerte abrazo Negrito.

Santa Isabel de Ceres

UNA PRIMICIA

El autor Alfonso Vidal y Planas. (Retrato de Romero de Torres)

Santa Isabel de Ceres, acaba de ser estrenada en España, por la compañía Bárcena, con ruidoso éxito.

Adelantamos a nuestros lectores, una escena de la obra, hasta hoy inédita. La obra será publicada en breve por la casa impresora Moro y Tello.

ACTO PRIMERO

Sala lujosa, con muebles lindos y cómodos; grandes espejos a manera de cuadros, distribuídos convenientemente por las paredes pintadas o empapeladas de rosa; ricas alfombras; mesitas frágiles con centros artísticos; butacas; una "chaisse-longue"

Puertas practicables a los lados; al fondo balcón entreabiertto.

Del techo pende un gran foco, apagado.

Las dos y media o las tres de la madrugada.

ESCENA I

La Encarna. Tres señoritos. Después: Luisita, Lola (Isabel). La Romántica, María Teresa, Matilde y Trini, "la Pequeña".

La Encarna, gruesa, opulenta, atraviesa la sala oscura para encender la luz. Le siguen los tres señoritos, que están borrachos y tropiezan contra los muebles.

ENCARNA — Esperad que encienda... ¡Cuidao, hombres!

SEÑORITO 1. — No se ve gota.

ENCARNA — ¿Quién tropieza? ¡Ojo con romperme na! (*Enciende. La sala queda espléndidamente iluminada.*)

SEÑORITO 2o — (*Adelantándose hacia la Encarna*). — ¡La cabeza tuya!

SEÑORITO 3o — (*Propinando un empujón al Señorito 2o.*) No empieces, tú...

(*El señorito empujado cae sobre la chaisse- longue y se abandona voluntario.*)

ENCARNA — (*Al Señorito 2o.*) ¡Mira que tiés mal vino! (*A los tres*), Bueno, ¿qué?...

SEÑORITO 2o. — ¡A ver; que salgan las esclavas!

ENCARNA — ¡Mira ese! Aquí no hay esclavas...

SEÑORITO 2o. — ¿Ah, no? Bueno, pues entonces ¡¡que salgan!!

SEÑORITO 3o. — (*A la Encarna, que va hacia la puerta de la derecha*). Tienes que dispensar un poco, ¿eh? Venimos algo borrachos.

ENCARNA — Ya lo noté. ¡Bah! La juventú... Hay que atraparla bien, porque si no... La juventú es una liebre que se escapa... (*Gritando hacia el interior de la casa*). ¡¡Niñas!!...

SEÑORITO 1o. — (*A los otros*). Esta señora es filósofa...

SEÑORITO 3o. — Sabe más que Sócrates...

SEÑORITO 2o. — (*A la Encarna*). Oye, ¿me quieres ilustrar un poco acerca de la Psicología? Porque me catearon en Junio y creo que ahora, en los exámenes de septiembre, voy a correr la misma suerte...

ENCARNA — Puedes burlarte de mí si es antojo. (*Sentenciosa*) La vida es corta, pero muy ancha, y el que tiene dinero puede revolcarla a su gusto... ¿Te hago yo gracia? Pues dispón de mí; pero págame...

SEÑORITO 2o. — Toma. (*Le da cien pesetas*).

ENCARNA — ¡Cien pesetas! (*Con toda el alma*). ¡¡Rumboso!!...

SEÑORITO 2o. — Las gano a patadas. Doy así, en el suelo, y estalla un volcán de duros.

ENCARNA — Oye, ¿tú a qué te dedicas?

SEÑORITO 2o. — (*A la Encarna*). A cosechar calabazas en Junio...

SEÑORITO 3o. — Y en Septiembre...

ENCARNA — No; digo que ¿qué oficio tienes?

SEÑORITO 2o. — (*Con gravedad cómica*). El de hijo de exportador... Papá con la guerra ha ganado treinta millones...

ENCARNA — (*Mirando hacia la puerta*) Pero, ¿y esas niñas? ¡Ah! ¡Ya vienen! (*A las señoritas que entran*). (Pasad, hijas...

(*Luisita (Isabel), la Romántica, María Teresa, Matilde y Trini, La Pequeña, visten con elegancia. Después de saludar con una leve inclinación de cabeza a los señoritos, se sientan en las butacas y en la chaisse-longue, al lado de ellos.*)

SEÑORITO 1o. — (*A ellas*) ¿Queréis venir a la Cuesta de las Perdices?

TODAS — ¡Huy, qué bien! Sí, sí... ¡A la Cuesta! ¡Qué gusto!

SEÑORITO 3o.—Pero todas, no. El automóvil tiene seis asientos no más... (*Al Señorito 1o.*) Tú, elige a una. (*Al Señorito 2o.*) Y tú otra. (*A Luisa*). Cómo te llamas nena?

LUISITA — Luisita.

SEÑORITO 3o. — Serías más guapa si te llamaras como mi novia: Carmen. ¿Por qué no te llamas Cármen?

LUISITA — Si tú me lo exiges...

SEÑORITO 3o. — Bueno; me gustas mucho Tú vienes a la Cuesta conmigo.

SEÑORITO 2o. — (*A Trini, la Pequeña*) Oye, bomboncito, ¿qué gracia tienes?

TRINI — ¿Me preguntas por el nombre?

SEÑORITO 2o. — Eso, eso...

TRINI — Trinidad, la Pequeña.

SEÑORITO 2o. — Embustera. ¡Mira que llamarse Trinidad! No puede ser...

TRINI — ¿Por qué no puede ser?

SEÑORITO 2o. — Porque tú no puedes llamarte como mi madre. ¿Qué te has creído? ¡Vamos, que te rompo el alma!

ENCARNA—(*Intervinicndo*). Deja ahora de acordarte de tu pobre madrecita. Aunque no tengo el gusto de conocerla, me consta que es una santa. (*A los tres*). Bueno, ¿qué determináis?

SEÑORITO 1o. — Irnos a la Cuesta de las Perdices con tres de estas criaturas. (*A Matilde*). Tú, cógete de mi brazo.

ENCARNA — ¿Y vosotros?

SEÑORITO 2o. — Yo me llevo a esta.

SEÑORITO 3o. — Y yo a esta. (*Van a salir, por la puerta de la derecha, cogidos del brazo como parejas de novios.*)

SEÑORITO 1o. — Andando.

ENCARNA — Id, con Dios, y que os divirtáis. La vida es corta, pero muy ancha... (*Dice lo último gritando, al hacer mutis los otros.*)

"DE HOMBRE A HOMBRE"

Mañana viernes, se reestrena, en el Majestic, este sainete de Pacheco y Payá, que fuera muy aplaudido en la fecha de su estreno. En él intervendrán las principales figuras de la compañía.

¡CHAU, MONTERO!

Anoche terminó la temporada de la compañía Montero, en el teatro Marconi. El jueves debuta la murga de Blanca. Sin duda, el Marconi, va de mal en peor.

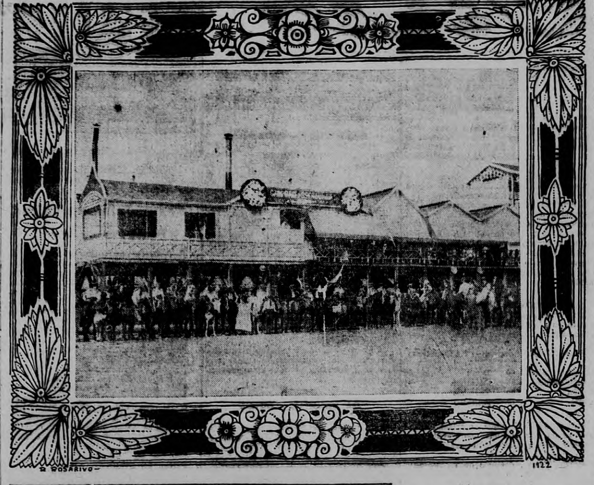
VITA AL OLIMPO

Parece que están bien encaminadas las relaciones entre el actor Vita y la empresa del Olimpo.

Según informes, se arreglaría para toda la temporada de invierno.

Interviene en las tentativas el autor Lagazio que acaso acompañe a Vita como asesor literario. En ese teatro, el actor que lo gestiona ha realizado temporadas de éxito. Tiene "su público", y él ha sabido cultivarlo con esfuerzo honrado y eficaz. Esto nos autoriza a creer que negociaciones iniciadas terminarán con la realización del negocio.

La fiesta del "Nacional"





Paquito Bustos, el "cow-boy", suerte de William Hart de la compañía que dió más saltos que una liebre y casi lleva el potro a sofrenarlo, en la luna.

Un descanso en la estación. La muchachada del Nacional, que ha sofrenado los potros, después de espantar a media población de Quilmes, domando en pelo a los brutos (los brutos son los caballos: no nos referimos a los de la Sociedad de Empresarios). Como se ve por la fotografía, la compañía de Carca estuvo toda entera a la hora fijada para la garufa. "¡Si fueran tan puntuales para los ensayos!", dicen que dijo Supparo, que no se puede callar ni cuando doblan a muerto.

Hubo bailes, zapateao, jugada de taba...

La Poli hizo un tiro de "hueso" y hechó... lo otro. Se le iba a dar la plata al adversario, pero la Pezzi sostuvo a gritos que no; que su compañera era la dueña de la apuesta, pues que con eso, es decir, con lo que hemos llamado "lo otro" ganan las mujeres. Morales dicen que se subió a un sauce y hubo que bajarlo a cascotazos. Cantelo pescó ranas en un charco: las sacaba con el dedo.

En fin: "divertissement" para todo el año.

EL ASUNTO DEL RATA CAPPEMBERG

El informe del abogado que intervino en un calote del rata Cappemberg va a continuación. Recordará el lector que este fresco vendió a los editores de "Teatro Popular" una cosa que hacía figurar como de Hamsun, cuando en realidad debe ser de él, o de algún miembro de su familia. Confesamos con toda sinceridad que ante tipos como Cappemberg, comprendemos la necesidad de las cárceles.

Buenos Aires, 1o. de marzo de 1922.— Sres. Moro, Tello y Cía.—Capital—Muy señores míos: El Sr. Carlos Cappemberg, conforme en devolver los derechos que indebidamente cobró por su traducción de la pretendida obra de Knut Hamsum, "El judío", y conforme asimismo en abonarles el valor de los 1200 ejemplares de dicha obra, que Vds. retiraron de la venta, ha subscripto en pago de todo ello y a la orden de Vds. el pagaré que les adjunto con vencimiento al 30 de mayo próximo.

Solucionado así el asunto, Vds. si materialmente no se resarcen de los perjuicios que les causó el Sr. C. Cappemberg, pueden moralmente estar satisfechos, desde que consiguen dejar bien a salvo el merecido concepto de honestidad y probidad de que Vds., personal y comercialmente gozan, pues el reconocimiento de que ha hecho el Sr. C. Cappemberg mediante la subscripción del pagaré referido, comprueba que Vds. fueron sorprendidos en su buena fe al presentarles para su publicación y como de K. Hamsun una obra que después de publicada resultó no ser de tal autor.

Hágole además presente que el señor Cappemberg me ha pedido influyera para que Vds. hicieran pública una declaración reconociendo su buena fe en esta emergencia, pues asegura que al traducir "El judío" lo hizo en la creencia de que era de K. Hamsun, conforme así apareciera en el ejemplar que se le facilitó y tuvo a la vista para la traducción (1).

De mi parte, me limito a trasmitirles el pedido y Vds. mejor que yo sabrán si deben o no hacer pública la desclaración que pretende el señor Cappemberg.

Con este motivo me es grato saludarlo y repetirme.

Firmado: **Luis Palmieri**, abogado.

(1) Este ejemplar no existe. (N. de los T.)

ABRAIN-ALMANZOR

Sigue ensayando activamente para hacer un debut, con todas las de ley, la compañía de Abrain - Almanzor, que ha de ser sin duda, la más completa de cuantas han actuado en el Variedades. La obra del debut — "La Tierra de Santos Vega" — será presentada con todo lujo de detalles. El debut se avecina; el martes 7. ¡Atención!

Pensamientos inéditos de Víctor Hugo

No hay que emplear indistintamente "et" y "puis" (Y y después). "Et" marca los anillos de una cadena y "puis" señala los grados de una escala.

Dos condiciones de los poetas: sentir lo mismo que todos, y decir mejor que todos.

La verdad es blanca. Pero ella contiene los siete colores de la imaginación. Está pasando a través del cerebro del artista, se descompone, y queda la verdad; de la verdad proviene la poesía.

Todos los poetas han tenido un sujeto dominante que llenó sus obras y que brilla en los títulos diversos y caprichosos de sus poemas. Dante hizo El Infierno; Milton, El Paraíso; Hesiodo, Virgilio y Goethe, hicieron La Naturaleza; Shakespeare, Corneillie, Moliére y Byron, el corazón; Lamartine, el alma.

Para mí, — ya lo he dicho en otra parte, — mi poema es El Hombre.

Estudiad, poetas, aprended, comprended, recordad; la inteligencia y la memoria son alas de la imaginación.

La verdadera ambición no consiste en ser poeta de un siglo, sino poeta de los siglos. Voltaire es "un siglo"; Homero, Esquilo, Job, Dante, Shakespeare, son "los siglos". ¿De qué tiempo son ellos? De todos .¿Tienen nombre? Sí. ¿Cuál? Los Eternos.

Los poetas son como los soberanos: deben acuñar monedas. Es necesario que sus efigies queden grabadas en las ideas que ponen en circulación.

El poeta tiene cuatro faces: el naturalismo, la historia, la filosofía, la gramática. Tiene cuatro ángulos: la ciencia de las cosas, la ciencia de los hechos, la ciencia de las ideas, la ciencia de las palabras.

De la ciencia de las ideas combinada con la ciencia de los hechos surge el pensamiento.

De la ciencia de las ideas combinada con la ciencia de las palabras, resulta el estilo.

El pensamiento es el estilo: es la doble cumbre del poeta; es la doble colina del Parnaso.

Escuchad, yo solo os exijo una cosa: que "eso" sea bello.

PARISIANA

Prosigue el éxito en el Parisiana de la compañía que capitanea Pachequito. Sigue llevando gente la bonita revista de Pacheco y Delfino, "Lugares Públicos". Sin dormirse en los laureles, se preparan novedades.

"NOVELA Y TEATRO"

El 10 de marzo aparecerá una nueva publicación que como su título lo indica, prestará preferente atención a ambos temas literarios. En cada número presentará una novela inédita y una obra teatral. En el primer número conoceremos "La Vendedora de Moussión" de F. Alvo y "Segundas nupcias" de Lorenzo Stanchina.

"LA CIENCIA DEL DIABLO"

Así se titula una interesante novela original de Julio R. Barcos, que acaba de publicar la "Novela de la Juventud", en su número de hoy.

BOXEO

Aurelio Borneto se medirá esta noche con el uruguayo Ambrosoni en el Club Policial de Cultura Física

Una fiesta interesante será la de esta noche en la institución de la calle Rincón 32 y cuyo número principal lo constituye el match a 12 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas entre los profesionales del epígrafe.

Tiempo hace que no vemos boxear al negro Borneto, pugilista de reconocidas condiciones y aspirante desde hace mucho a encontrarse de nuevo con Plaisant. Los que han seguido el desarrollo del deporte recordarán que todos los adversarios que ha tenido el campeón en su carrera ascensional ha sido Borneto el que en mejores condiciones bajara del ring, por ello las pretenciones del negro tienen justificación y sus numerosos admiradores han apoyado sus gestiones para que el match se realizara. Ambrosoni fuerte y ágil frente a Plaisant en el mismo ring donde ha de medirse esta noche con Borneto conquistó también un nuevo galardón, en forma de llevar a convencer a muchos de nuestros dirigentes que la pelea en realidad podría resultar y que en tal razón el vencedor se hallaría en las mejores condiciones para encontrarse de nuevo con el campeón.

Tales son las condiciones y los antecedentes de los dos hombres que se encontrarán esta noche en el club Policial y por ello ha crecido el interés de esta lucha que pondrá a su vez en evidencia las condiciones positivas del uruguayo a quien muchos desconocen sus méritos mientras otros aseguran sus condiciones.

Alrededor de estos dos pugilistas se han hecho los más diversos comentarios.

Unos aseguran que Borneto está pasado de training, otros que su estado es excelente y que los resultados de su encuentro demostrarán la fuerza y méritos que tiene. Ambrosoni, por su parte ha sido entrenado por conocidos profesionales de su país bajo la dirección de Angel Rodríguez cuya competencia es reconocida en el deporte, le sabemos duro y de fuerte pegada de manera que los juicios que pudieran hacerse sobre los resultados serían aventurados.

Uno de los aficionados que ha dirigido el entrenamiento de Borneto y está por lo tanto en conocimiento perfecto de su estado, el señor César Urquiola nos ha manifestado en lo referente a un exceso de training que es incierto, que Borneto se encuentra como nunca, que sus condiciones actuales son magníficas y que si perdiera lo que cree casi imposible se debería únicamente a condiciones sobresalientes de su adversario.

El señor Enrique Aubone que es un aficionado que ha seguido con verdadero interés todas nuestras peleas y que conoce también al negro pugilista, dice que no tiene fe en el punch de nuestro compatriota, que Ambrosoni es muy duro y la pelea sino la lleva con la cabeza Borneto puede perderla.

Más — nos agregó — mi preocupación es de que Borneto no se halle fuerte, ha estado desde hace mucho entrenándose en la creencia de medirse con Plaisant y es sumamente peligroso tal ejercitación continuada, sobre todo nuestro boxeador no llegará a percibirse de su estado sino en plena pelea. Tales son las apreciaciones que hacen del match estos dos aficionados que conocen a fondo a nuestro boxeador.

Para el festival de esta noche se ha preparado un interesante programa de preliminares que lo componen los siguientes encuentros.

Exhibición de Enrique Perazo, versus Anibal Reyes 3 rounds de dos minutos guantes reglamentarios.

Exhibición aficionado Tomás Milles versus profesional A. Ballester 3 rounds de tres minutos.

Match de cinco rounds de dos minutos con guantes de cuatro onzas entre los aficionados Victor Martínez y Vicente Krausse.

Exhibición entre el profesional chileno Rafael Elizalde y el aficionado V. Casella.

Match a 5 rounds de dos minutos con guantes de cuatro onzas entre los aficionados Braulio Salvador y L. Martinez.

Match a 5 rounds de dos minutos con guantes de cuatro entre los aficionados A. Jubar, uruguayo y Cátulo Castillo argentino.

AURELIO BORNETO



Que se las tendrá que ver con el fuerte Ambrosoni.

Boxing Club Entrerriano

En la última asamblea general efectuada por este club, se resolvió lo siguiente:

Aceptar la renuncia del prosecretario señor Armando Palmigiani y nombrar en su reemplazo al señor Alfredo Manito.

Nombrar capitán del club, al profesor señor Charles Kid Williams y subcapitán al señor Enrique Caro.

Director general de los trabajos que se efectúen en el club, al señor Juan Bellagamba.

Vocales a los señores Salvador Castilla y Armando Palmigiani.

Se ha suspendido la cuota de ingreso hasta el 1.o de abril de 1922; debiendo dirigirse para inscripciones e informes a la secretaría del cub, calle Cayena 1135 o Gaona 1401.

Carreras

Las carreras del domingo

Comentarios a vuela pluma

Terminada la temporada de verano el martes último, el próximo domingo dará comienzo la clásica, la que como es sabido comienza con el premio Apertura, de cuya prueba nos ocupamos en otro lugar de esta sección.

Las pruebas ordinarias se encuentran bien provistas de anotaciones lo que dará lugar a finales reñidos y por lo tanto interesantes.

Como de costumbre, pasaremos de inmediato a comentar el programa que nos ocupa.

En la prueba inicial, reservada a los perdedores de tres años, ha reunido a catorce competidores.

Premio Pan Pan — 1.800 metros

Juglar	55	Ofidio	55
Puerto Rico	55	Clos du Roy	55
Gallardo II	55	Tala	55
El Héroe	55	El Cachorro	55
Bien	55	Mulatona	55
Onlymine	53	Oferta	55
Navarrete	55		

Juglar, del que se cuentan maravillas, es el indicado a debutar con cierto éxito. El hijo de Chocarrera está a punto y difícilmente han de poder derrotarlo.

El Cachorro es un debutante del Alzaga Unzué que sin nada excelente puede actuar con eficacia.

Asmodeo acaba de hacer un discreto debut, finalizando segundo de Gleam y puede mejorar esa carrera.

Onlymine, cuyos puestos de placés nos exime de mayores comentarios, también puede aspirar a ocupar el primer puesto.

Clos du Roy en menos tiro nos agradaría mucho.

Su reciente performance es aceptable, sin tener nada de descollante.

Mulatona no nos ha convencido con su reciente defección que creemos borrará completamente cuando se descuide... la cátedra.

Gato XII que reaparece con muy buenos ensayos en privado, puede poner en jaque a los favoritos de la prueba.

La segunda carrera, reservada a las potrancas de dos años no ganadoras, ha reunido a catorce, de las cuales son varias las que pueden aspirar al premio.

Premio Campanazo — 1.000 metros

Dandovida	54	Jalousie	54
Gualda	54	Miss Betty	54
Ramada	54	Progne	54
Chirola	54	Rasacc	54
Dearme	54	Briseña	54
Balsalea	54	Madrina	54
Nuez	54	Tajada	54

Dandovida que en sus presentaciones anteriores ha corrido muy discretamente, en esta reunión se le presenta una brillante oportunidad para abandonar la modesta categoría.

Gualda, una debutante de la Petite Ecurie, hija de San Jorge y Glue, cuenta con excelentes ensayos en privado, que de repetirlos en público, tendrá descollante figuración.

Balsalea que en el debut escoltara a Effy en 53" 4|5, ha continuado su training sin interrupción alguna; por lo tanto en esta oportunidad es de esperar de ella una carrera recomendable.

Nuez que termina de ser segunda de Rosa Roja, es otra que puede alternar con éxito.

Jalousie que en el debut perdiera una carrera injusta y que luego fuera cuarta de Laya, largando con desventaja, es una de las más indicadas a salir de perdedora.

Tajada que en su primer compromiso, siendo favorito no figurara en el marcador, conviene no descuidarla, pues en los ensayos en privado anda mucho.

En el premio Sable, para potrillos de dos años perdedores figuran diez anotados, de los cuales seis cumplirán su primer compromiso.

Premio Sable — 1.000 metros

Navegante	54	Relave	54
Terrón	54	Peón	54
El Glorioso	54	Albéniz	54
Arc en Ciel	54	Masterstroke	54
Antaño	54	Pérfido	54

Navegante que en el debut finalizara tercero de Sideral y Stopper en el recomendable tiempo de 52" 1|2, ha seguido sin novedad su training y en su caballeriza abrigan esperanzas de que en este nuevo compromiso logre figurar más adelante.

Albéniz, un inédito de Alberto Caimi, hijo de Escamillo y Arlesiana, del stud Amistad, cuenta con una corrida bastante discreta, que de repetirla en público puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Relave, hijo de Lyon y Rosieri, del stud Villanueva B. cumplirá su primer compromiso en excelentes condiciones de preparación y si le da por emplearse con los ejercicios a que es sometido en privado, será el probable ganador de la carrera.

Como sorpresa de la prueba recomendamos a Antaño, un debutante hijo de Pipiolo que cuenta con ensayos bastante regulares.

La cuarta carrera, reservada a todo caballo de 3 años ganador hasta tres carreras no clásicas, cuenta con catorce anotaciones.

Premio Le Temps — 2.000 metros

Burlón	58	Poderosa	53
Rey	55	Arador	52
Musulmán	55	Gleam	52
Fred	55	Cantador	52
Barbudo	55	Trolero	52
Diógenes	55	Rumor	52
Estampilla	53	Arrocín	52

Diógenes que al disputar su última carrera se impuso magistralmente a Rumor en 2'5" 2|5 los 2000 metros ha continuado en óptimas condiciones su preparación y en su ecurie no ocultan la satisfacción que experimentan, al pensar que este nuevo encuentro de su pensionista debe resultarle un simple paseo.

Barbudo se ha largado a correr de firme y siempre ha resultado temible adversario, cuando el compromiso más severo se presentaba. En su caballeriza abrigan esperanzas de que si responde a su performance anterior como a los trabajos excelentes que en privado ha producido, mucho tendrá que correr Diógenes si quiere hacer suyo el premio.

Rumor cuya última performante debe tenerse muy en cuenta bajará a la liza bien preparado, y dado que para esta clase de pruebas ha demostrado ser buen elemento, conviene no descartarlo del todo, pues es capaz de vencer a Diógenes y Barbudo que se destacan netamente.

Musulmán que en privado se conduce muy discretamente puede ser el encargado de producir el lance de la carrera. A raíz de su última performance el hijo de Baratiere ha continuado el training sin tropiezos de ninguna especie.

Fred que reprisará con muy buenos ejercicios en privado, puede estar prendido, pues es un elemento en quien sus allegados tuvieron siempre cifradas muchas esperanzas.

La pareja de Naciano Moreno formada por Estampilla y Gleam puede figurar en los primeros puestos si es que responden a sus últimas performances donde tanto una como el otro salieron airosos.

El premio Apertura, base de la reunión, cuenta con siete anotados, pero como lo comentamos aparte nos limitaremos a dar los que han ratificado su inscripción:

Premio Apertura — 1.600 metros

Paddy	54	Fred	56
Palo Santo	56	Don't	58
Diógenes	56	Ovidio	54
Musulmán	56		

La sexta carrera, handicap de velocidad, promete resultar muy interesante a juzgar por los anotados.

Premio Jovial XII — 1.100 metros

Yesquero	51	Chile	49
Pombiquet	55	Dorancia	46
Escorpión	55	Charge	44
Ras	52	La Salada	40
Jedo	50	My Fly	40

Yesquero que la última vez que se presentó en público corrió bastante bien, reaparecerá convenientemente preparado y a pesar de llevar serios adversarios, creemos que va a desempeñarse muy honorablemente.

Dorancia se ha largado a correr mucho, y en su ecurie tienen esperanzas de verla actuar entre las primeras, si repite su última performance donde escoltara a Zig Zag.

Jedo ha sido preparado especialmente para esta carrera, donde su ecurie espera que tenga un honorable desempeño.

Escorpión cumple regularmente los ejercicios a que se le somete, y si la prueba tiene que definirse por una sorpresa, bien puede ser el hijo de Druid ser el encargado de proporcionarla.

Ras cuenta con una corrida muy discreta que lo recomienda para que en esta oportunidad figure honorablemente.

Once animales han conservado su anotación en el handicap de la milla, contando todos ellos con más o menos igual chance para aspirar al triunfo.

Premio Royal Admiral — 1.600 metros

Royal Admiral	60	Don't	46
Carta Blanca	55	Dorancia	44
Tesón	54	Tartarín	44
Chile	47	Raffetto	43

Royal Admiral anda corriendo mucho razón por la cual nos resulta un candidato de primer orden para este nuevo encuentro.

Carta Blanca, después de su segundo puesto de Grak, es una seria candidata.

Don't que no respondió a lo que se esperaba la última vez que fué presentado en público, reaparecerá contando con una corrida de primer orden; por lo tanto está llamado a ocupar uno de los primeros puestos.

Chile que anda corriendo mucho, es un adversario temible, máxime si se tiene en cuenta que en esta oportunidad los contrarios no son gran cosa.

Tartarín se encuentra en parecidas condiciones que el antes nombrado, pudiendo por tal causa resultar el lance.

En el handicap de fondo varios son los candidatos que cuentan con títulos para aspirar al triunfo.

Premio Tesón — 2.500 metros

Brujo	61	Girasol	50
El Conde	56	Some Day	50
Tours	55	Orange Boy	46
Tifón	54	Pomar	41
Noespío (ex Maley)			

Tifón anda corriendo cada día más y si responde en esta ocasión a su anterior performance donde se impusiera 2'39" 4|5 (pista húmeda), creemos que puede nuevamente sacar airosos los colores que defiende.

Orange Boy que el pasado domingo finalizara segundo de Carlovingio, tiene buena ocasión para rehabilitarse ampliamente.

El Conde puede pretender ocupar uno de los primeros puestos desde que en privado se desempeña como para ganar cualquier carrera.

Brujo a pesar de ir pesado puede figurar entre los primeros; al menos nos lo hace pensar los ensayos que produce en privado.

El baile de anoche

El baile de anoche en el Coliseo, organizado por la Asociación de Cronistas del Turf, fué en cuanto a calidad uno de los mejores. El cansancio que deja en las gentes el carnaval, cuyos días más intensos habían ido pasando ya, restó parte de la concurrencia esperada. No obstante, fué una agradable fiesta, donde reinó la alegría y el buen humor, prolongándose el baile hasta las primeras horas de hoy. Como es lógico, abundaban las figuras más prestigiosas del turf, aun en sus aspectos más distintos. Gran cantidad de máscaras originales, ponían su nota vivaz, en la amplia sala. Los premios fueron disputados con calor, y el jurado los supo otrgar con toda corrección y justicia, reinando el contento en todos los asistentes.

En total, un baile bien realizado, y por el cual sus organizadores merecen un sincero aplauso.

Los próximos clásicos

Premios Casares y Kemmis

El próximo sábado tendrán lugar las ratificaciones de los premios clásicos reservados para productos de la joven generación que sirven de base a la reunión del domingo 12 del corriente, premios Guillermo Kemmis y Carlos Casares; para potrillos y potrancas respectivamente, sobre una distancia de mil metros.

Se da como segura en el premio Casares, la presencia de

Effy 54 kilos, Ramón Pelletier.
Laya 54, Antonio C. Triani
Ivy 54, Francisco Arcuri.
Yelma 54, Enrique Saavedra.
Nebraska 54, Jesús Ramírez.
Rosa Roja 54, Tomás N. Fernández.

En la carrera de potrillos o sea el premio Kemmis, el lote lo compondrán.

Sideral 54 kilos, Modesto Altamiranda.
Mameluke 54, Roberto A. Carabajal.
Rico 54, Manuel Coronel.
Nombre 54, Sebastián Ruiz.
Pelton 54, Francisco Arcuri
Jaiper 54, Roberto V. Lanatti.
Gandoumint 54, Máximo Acosta.

La carrera de potrancas es muchísimo más inferior a la de potrillos; puede decirse que en ella no hay nada, dado que Nebraska es lo que se destaca.

Laya y Effi, especialmente la primera, son las enemigas de consideración que lleva la pupila de F. Rodríguez.

En el conjunto de los machos las cosas cambian por completo, pues entre Sideral, Pelton, Mameluke y Rico difícil ha de resultar dar con el ganador.

Los cuatro nombrados constituyen un lote sobresaliente que indica acabadamente que los machos son este año muy superiores a las hembras.

En su oportunidad haremos un detenido comentario de ambas carreras.

Los disfrazados

No se trata del sainete de Pacheco, sino de muchos disfrazados que anoche vimos en el baile de los cronistas de turf en el Coliseo y que dejaron intrigados a medio mundo.

Vamos a correr el antifaz o la careta y decir quienes eran.

Ahí van los que recordamos: Sebastián y Emilio Ruiz de Hermanos Siameses; Teodoro Rivera de tarro lechero, Manuel Lema de Magnate (sin afeitarse) Francisco Arcuri de lechero.

Rufino Coll de Pastelero.
R. Urriticoechea de Vasco.
Máximo Acosta, de Mono Sabio.
Domingo Pianezzi de carnicero.
Angel Leyvas de Yettatore.
José Betancour de Zorro (con cola corta)
Enrique Saavedra de Marqués.
Pedro P. Carabajal, de Andarín.
Anacleto Galimberti de Cocoliche.
Nicolás Berazategui de Entraineur.
Andrés de los Santos de Cachorro de tigre.
J. J. Barbieri, de Peluquero.
Florencio Rodríguez de Cocinero.
Manuel Coronel de General.
Raimundo Rivero de Hermosa Durmiente.
Celestino Cerdeiro de Pobre Hombre.
Alejandro Orezzoli con un traje de Ardouin.
Norberto N. Fernández, de Puente.
José Gigliotti de Pantalla.
Vicente Fernández de Cardo.
Federico Fernández, Pedro F. Pais y Alberto S. Cabrera comparsa Los Locos de Belgrano.
Juan Torterolo de Sátiro.
Naciano Moreno de Jeringa.
Tomás Conde de Inglés.
Celestino Fenucci de Napolitano.

Chismes van y chismes vienen

UNA FARRA EN LA OPERA

Tema del momento

Hay una mala costumbre en el ambiente turfista que es menestar evitar y que constituye un peligro para todos los profesionales. El mal es grave por las consecuencias que a veces trae aparejadas y aunque esta "enfermedad" (llamémosla así) no tiene aparentemente remedio, siempre será de gran efecto poner en guardia a fin de que los que puedan llegar a "contagiarse" eviten tan maligna peste.

Lo más curioso del caso es que los que producen el contagio no se dan cuenta en la gran mayoría de los casos del mal que ocasionan.

Yendo al grano, hemos de decir que esta ligera disertación no tiene más objeto que condenar a aquellos fáciles de lengua, amigos de condimentar el chismecillo y aderezar el cuento, aumentando los ribetes e intensificando los tintes.

Vamos a relatar un caso tan concreto como verídico que le ocurrió a un cronista de esta página hace un par de días.

La noche del lunes de carnaval, el cronista a que aludimos decidió echar una cana al aire y se sumergió en ese tumultuoso e inquieto mar del teatro Opera.

Cuando hubo rendido a Terpsícore todo cuanto sus piernas podían dár, en procura de descanso se fué en busca de un modesto palco alto y desde ahí contempló la anunciada farándula de la sala.

La vista, cansada, erró de palco en palco y fué de pronto sorprendida por un espectáculo exótico en medio de una fiesta como esa y dentro del bullicio de la alegre noche.

En un palco alto y semiperdido en su penumbra, apoyada la cabeza en ambos brazos y éstos en la baranda de aquel, un muchacho dormía profundamente. El capuchón del dominó estaba caído y se notaban sus franjas verdes. Un muchacho dormido en la Opera, una noche de baile, mientras la orquesta norteamericana, estridente, lanza al aire sus sones más vibrantes, no es espectáculo que se puede contemplar todos los días. El cronista aguzó la mirada y su sorpresa creció de grado cuando en el dormido reconoció un jockey. ¿Cuál? No hay por qué negarlo. Era Urriticoechea.

¿Tiene algo de malo que un muchacho no hecho a fiestas haya querido aceptar la invitación de su patrón y haya querido echar un vistazo a un baile de carnaval, espectáculo sobrenatural que sólo en sueños habría visto en su vida el simpático vasquito?

No. Nada de malo tiene y menos que sin saber bailar, cansado y aburrido se haya quedado dormido al compás del arrorró de los mandonenones.

Al día siguiente en las carreras, el cronista contó en rueda de amigos, el extraordinario espectáculo que la noche antes acababa de presenciar.

Se festejó la aventura y luego se la dió al olvido. Alguno de la rueda lo repitió indudablemente y el que lá oyó hizo otro tanto y el chisme desde el principio de la reunión hasta el final de la misma corrió de uno a otro lado; fué y vino, se agrandó y adquirió tales contornos que de inocente cuento que fué al nacer terminó en fenómeno.

Cuando el cronista descendía las escaleras luego de corrida la última carrera, se le encaró un conocido y le dijo:

—Ha visto qué carrera casi pierde el Urriticoechea ese; claro — agregó— andan de farra de noche y al día siguiente no corgen como deben.

—¿De farra? — preguntamos asombrados y recordando el sueño del muchacho en el baile.

—Así, como lo oye. Anoche, en la Opera, borracho completamente, aullaba metiendo escándalo. Fíese usted de estos aprendices.

—¿Usted lo vió?...

—No; me lo dijo no sé quién...

—¿El lo vió?

—No, a él también... se lo habrán contado.

Y aquí tienes lector por qué en esto de contar, traer y llevar chismes puede causarse daño irreparable y por qué al paso que entonamos el mea culpa de cronistas indiscretos, hacemos hincapié sobre la necesidad de que aceptemos con reservas los chismes que lleguen a nuestros oídos.

Nosotros que sabemos que toda la "farra" de Urriticoechea se limitó a quedarse dormido y que tuvimos la suerte de enterarnos de los progresos que esa "garufa" había hecho al pasar de boca en boca, le cortamos las alas al chisme con este suelto, alas que quien sabe que magnitudes le habrán hecho alcanzar si el cronista no hubiera tenido la suerte de encontrarse con uno que "sabía" lo farrista que era el pobre Urriticoechea.

El clásico del domingo

Premio Apertura - 1600 metros

Diversos comentarios

El próximo domingo se disputará el premio clásico Apertura, que como su nombre lo indica, inicia la temporada clásica anual. No es esta primera carrera de la temporada un buen augurio, dado que carrera como esta las encontramos todos los días; pero... es un clásico y merece por lo tanto los honores del comentario aparte.

Hecha la ratificación el sábado último, prometen ser de la partida los siguientes campeones:

Don't 58 kilos, M. Acosta.
Fred 56, J. Fernández.
Musulmán 56, X. X.
Palo Santo 56, R. Pelletier.
Diógenes 56, X. X.
Paddy 54, F. Arcuri.
Ovidio 54, S. Ruiz.

Del lote se destaca poco menos que netamente la yunta del entraineur Vicente Pérez.

Palo Santo ha ganado últimamente una hermosísima carrera, en la que demostró ser muy capaz de corresponder a las muy halagüeñas esperanzas que su ecurie siempre tuvo en él cifradas.

El hijo de Old Man, aunque algo delicado de manos tiene todos lo necesario para ser un animal de porvenir. En las pocas presentaciones públicas que ha cumplido se ha desempeñado muy honorablemente siempre y este es un título al que debemos agregar la bondad de sus trabajos privados que suelen ser óptimos.

Bajo estas perspectivas Palo Santo viene a ser el candidato lógico de este premio.

Diógenes, su compañero de techo, no es punto despreciable, pues basta recordar a su respecto que es vencedor de las dos únicas carreras en que ha sido presentado: la primera en el gran tiempo de 1'50" los 1800 mts., y poco menos que al galope y la última, cumplida recién en que sufriendo grandes contratiempos vino a vencer a fuerza de guapeza en los últimos metros.

Diógenes es una excelente ayuda para Palo Santo y hay quien cree que ambos son los enemigos y que de ellos no han de salir los dos primeros puestos del marcador.

Musulmán acaba de caer vencido hace unas reuniones por Barbudo, performance que poco tiene de brillante y que haría nula su chance completamente si en la carrera hubiera algún campeón clásico. La prueba, bien mirada, es ordinaria, dado que Palo Santo no deja de ser una promesa y muchas promesas suelen quedarse en tales.

Por esto es que no creemos que la presencia de Musulmán está de más en esta carrera y que al menor descuido de los indicados puede sorprender a la cátedra, sorpresa que dicho sea en rigor de verdad no sería de grandes proporciones.

Don't, caballo bueno que en los handicaps sobre una milla se ha batido con toda valentía, no lleva en este compromiso enemigo más serio que los kilos que debe cargar.

A peso igual reconoceríamos en Don't uno de los mejores candidatos para optar al premio, pero le tenemos cierto recelo al plomo que debe dispensar.

Fred hace un tiempo que no actúa en público y hace su rentrée en lo que se ha dado en llamar el pleno dominio de sus medios. ¿Será capaz de responder el hermano de Ñacurutú a lo que su entraineur siempre creyó tener en él? Es lo que veremos en esta ocasión, cuando el hijo de Your Majesty corra. Antes de verlo comportarse no nos aventuramos a hacer un juicio muy avanzado sobre sus bondades que podrán ser muchas pero que hasta el presente no ha dado señales de intentar corresponder.

Paddy no cumplió su compromiso el martes último a fin de reservar sus energías para esta oportunidad.

Su chance puede justipreciarse con exactitud recordando la reciente performance que cumpliera detrás de Palo Santo y que es indudablemente buena. En esa ocasión el peso era igual, y en este compromiso lleva el pupilo de Aquino un alivio de dos kilos respecto a su vencedor de los otros días.

Ovidio completa el lote. El pupilo del stud Las Chircas no vale mucho que digamos si es que todo lo que vale es lo que hasta el presente lleva demostrado.

Algo de optimismo debe haber en esta ratificación de Ovidio, al que en rigor de lógica, no podemos sino asignarle una muy remota chance.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	3	19	25.000
Tucumán	4	22	25.000
Montevideo	4		20.000
Nacional	7	42	100.000
Buenos Aires	9	41	50.000
Córdoba	10	19	25.000
Tucumán	11	22	25.000
Nacional	14	20	80.000
Montevideo	14		100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	27		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000



Palo Santo

700 metros en 40" 4|5

Después de obtener fácil victoria al reaparecer el hijo de Old Man ha continuado en excelentes condiciones. Viene siendo objeto de una esmerada preparación para que el domingo próximo intervenga en el clásico Apertura.

Dirigido por R. Pelletier recorrió la partida de 700 metros en el recomendable tiempo de 40" 4|5.

Thalassa

Ensayó en 700 metros

La hija de Your Majesty que ha sido traída del campo donde recuperó energías perdidas, ha reanudado sus ensayos con toda regularidad y se prepara a intervenir en los próximos clásicos.

Piloteada por Carabajal y apareada a Codiciosa, con Sebastián Ruiz y Estampilla con Ardouin recorrió la partida de práctica sin ser mayormente exigida.

Manuá

800 metros en 47" 1|5

Después de habérsele practicado una cura a uno de sus remos el hijo de Galloway ha reanudado su training con regularidad y podrá en el mes próximo reaparecer en público.

Conducido por Ferrari recorrió 800 metros en 47" 1|5.

Un poco de estadística

Jockeys

Máximo acosta	15	"
Francisco Arcuri	8	"
Ricardo Urriticoechea	7	"
Ramón Peleltier	6	"
Raimundo Rivero	5	"
Emilio Ruiz	5	"
Roberto A. Carabajal	4	"
Sebastián Ruiz	4	"
Juan Fernández	4	"
Ezequiel Orduna	4	"

Cuidadores

Naciano Moreno	8	carreras
Teodoro Rivera	6	"
Aparicio Aquino	5	"
José Bentancour	4	"
Rosendo Aquinó	4	"
Abelardo Gazcón (hijo)	3	"
Telmo Míguez	3	"
Juan Torterolo	3	"
Vicente Pérez	3	"

Caballerizas

La Chora	6	carreras	$ 31.650
Petite Ecurie	3	"	" 21.000
18 de Octubre	4	"	" 20.000
La Pampa	3	"	" 18.000
J. Victorica Roca	3	"	" 16.500
Indécis	3	"	" 15.900
El Jockey	2	"	" 10.600
Pedro Núñez	2	"	" 10.400
P. H.	2	"	" 10.400

Caballos

Carlovingio	4	carreras	$ 21.000
Tifón	3	carreras	$ 18.000
Utrecht	3	"	" 16.500
Floreo	2	"	" 12.000
Diantre	2	"	" 12.000
Romería	2	"	" 11 400
Orange Boy	2	"	" 10.600
Ceci	2	"	" 10.400
Nudo	2	"	" 9.800
Fresilla	2	"	" 9.300

Padrillos

Saint Wolf	con 11	productos	$ 51.700
Your Majesty	" 5	"	" 33.400
Amsterdam.	" 5	"	" 22.050
Cylene	" 3	"	" 21.800
Orinoco	" 2	"	" 19.150
Val d'Or	" 5	"	" 18.200
Old Man	" 6	"	" 18.000
Perrier	" 4	"	" 15.500
Craganour	" 3	"	" 14.950
San Jorge	" 2	"	" 11.650

SUMAS GANADAS POR LOS VENCEDORES EN LA REUNION DE AYER

	Anterior	Ayer	Total
Nudo	18.830	4.500	23.330
Wampa	11.299	600	11.800
Fresilla	21.500	300	21.800
Es Así	450	4.000	4.450
Fragancia	1.000	500	1.500
Whirliza	—	250	250
Diógenes	4.000	5.000	9.000
Rumor	6.300	700	7.000
Don Domingo	6.650	350	7.000
Rosa Roja	—	4.500	4.500
Nuez	—	600	600
Progne	—	300	300
Gandoumint	—	4.500	4.500
Superlotte!	—	600	600
Feión	—	300	300
Ceci	11.900	5.000	16.900
Milonguita	34.760	700	35.460
Hipérbole	17.500	350	17.850
Hijo Mío	35.634	5.500	41.134
El Dante	32.800	800	33.600
Celoso.	18.350	400	18.750
Carlovingio	30.200	6.000	36.200
Orange Boy	14.750	800	15.550
Royal Admiral	77.800	400	78.200

Por la Provincia

SE DICE

Que existe una reciprocidad indirecta entre las instituciones hípicas.

—Que solo así se explica el continuo vaivén de caballos de carreras de Temperley a San Martín y vice versa.

—Que el importante stud 24 de Marzo, a cargo de Manuel Torres, se traslada a Temperley con Lencetti y toda la peonada.

—Que toman importancia las reuniones de San Martín.

—Que la del lunes de carnaval fué la más notable.

—Que en Temperley se aumentarán los premios.

—Que regresaron de las playas los miembros dirigentes de las instituciones hípicas provinciales.

—Que el señor Emilio Panighetti, de Temperley, ya empuñó las riendas del gobierno.

—Que se siente en San Martín la ausencia de J. Canal, el mejor peso liviano que hoy actúa en Palermo.

—Que debían aumentar el número de duchas en San Martín.

—Que así se evitarían los accidentes como el ocurrido al peón de Yáñez Pinzón.

—Que están llegando a los regionales un crecido número de parejeros procedentes de Palermo.

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

Aun perduran los ecos de las espléndidas reuniones de carnaval; la efectuada en la tarde del lunes fué la más concurrida y en la cual la venta de boletos superó a los cálculos más optimistas.

Se dice con visos de fundamento que el stud 24 de Marzo, del cual es compositor Manuel Torres será trasladado a Temperley. Se trata de la mejor caballeriza de San Martín, pues cuenta con un plantel de quince pur sang de buenos pedigrees.

Ha sido muy solicitado el jockey I. Romero para la reunión próxima, se trata de uno de los pilotos más hábiles de aquellas pistas, habiendo conducido a la victoria a muchos animales.

Ituyá obtuvo una [illegible]dida victoria el martes de carnaval [illegible]llo fué debido a la pericia demostrada por J. Pierri, quien para no desmerecer su fama, en la siguiente carrera gana con Mostrador, iniciando el doblete de Santos Gramajo, este compositor presentó a Osa Mayor con todos los sacramentos.

Pericles se despidió de San Martín, ganando el lunes y martes; el dueño tragó en forma; ahora entrará a tallar en Temperley.

Los de Epsom van a quedar secos a fuerza de metejones; no se explican las continuas defecciones de ese caballo.

Norabuena no tarda en ganar, repite matemáticamente sus carreras.

Intruso se sintió de sus viejas dolencias, lo habíamos previsto y noticiado para que los catedráticos no se metieran. Conviene para lo sucesivo tener muy en cuenta nuestra sincera información.

General Pershing no es lo que se creyó en un principio, es regular dentro de su categoría; en la lucha con Yáñez Pinzón no pudo quebrar la resistencia de éste.

Toto XII anda corriendo en forma sospechosa, en cuanto vean la brecha abierta primero el del brasileño.

Tabernero gana en cuanto corra, finalizó con acción lujosa.

Lo que vemos viene conduciéndose como para ganar es Newmoon; en una prueba de aliento en los primeros 1000 metros corría como el viento. El compositor X. X. es de los que ven claro y lejos.

A propósito de lo de X. X., un paisano que por primera vez iba a San Martín, preguntaba en el tren quien era ese X. X., debe ser un buen corredor, está en todas, lo voy a seguir. No le peguen que es del barrio.

El lunes ganó con el consiguiente regocijo de los hermanos Claverie el caballo Tabernero.

A propósito de Tabernero, disentimos con un colega; no fué Tronquero el ganador del lunes, sino Tabernero, y los juicios y apreciaciones que hace respecto a la performance del pupilo de Gigena, se lo debía aplicar al de los Claverie, le vienen como anillo al dedo. Al César lo que es del César.

El caballo Yáñez Pinzón le aplicó una coz al peón; fué atendido inmediatamente por el cuerpo médico de la institución.

A propósito del accidente, él se produjo por la aglomeración de caballos en la ducha, con una sola manguera es imposible en poco tiempo bañar tanto animal.

Asignación de peso para la reunión del domingo 5 de marbo:

Premio Vuhugit, distancia 2000 metros. —L' Amico 54 kilos, Don Pancho 53, Fil d'Acier 53, Grisgris 52, Tingel 52, Gral. Capdevila 51, Guynemer 50, Steam 50, Plumista 49, Ñandú 48, Leicester 48, Lamento 48, Ruin 48, Figther 48, Ñandubay 48, Trumpeter 48, Broquel 48, Bag Piper 48, Lahore 48, Gravity 46, Nonga 46, Petite Folle 46.

Premio Puchú, 1400 metros. — Sarandí 56 kilos, Kintaró 56, Don Jaime 56, Gral. Pershing 56, Michette 54, Alarm 54, Heligoland 54, Buena Fe 54, Equa 54, Historieta 54, Pretty Child 53, Pick Pocket 53, Rómulo 53, Chiquillo 53, Resuelta 51, Lucky 51, Morismona 51, Maya 51, Perseo 50.

Premio Ajó, 1000 metros. — Betebé 58 kilos, Intruso 57, Cylleval 57, Titta Ruffo 55, Abeja III 55, Campeador II 52, Diamond Red 52, Libertina 48, Tabernero 47, Maubege 46, India Buena 45, Musmón 45, Bacanal 45, Ardagh 45, Kety Doyle 44, Chonguito 44, Rómulo 42, Flying French 42 kilos.

Premio Taliga, 1400 metros. — Perseo 55 kilos, Flyer 55, Prefacio 55, Decreto 55, Per Mé 53, La Storchio 53, Campana 53, Diablo Azul 53, Fanático II 52, Tremendo 52, Din 52, Lúpulo 52, Sangre Noble 52, Marco 52, Burba 50, Dolores 50, Missive 50, Day dream 50, Mountain Echo 50.

Premio Predilecta, 1000 metros. — Kety Doyle 57 kilos, Pita III 53, Ardagh 52, Lolita III 52, India Blanca 49, Adelfa 48, Calandria 48, India Buena 47, Buena Fe 46, Poverá di Mé 46, Baturra 45, Zeta 45, La Nieves 45.

Premio Marzo, 2300 metros. — Pericles 59 kilos, Guynemer 57, Gral Capdevila 55, Jarfelt 54, Chacotón 52, Jornalero 52, Lapizlázuli 51, Lagartijo 51, Smile 49, Metz 49, Montañés 49, Tableau 44, Ppe. Negro 43, Petite Chouette 40, Quintuay 40.

Premio Albarazada, 1500 metros. — Velero 56 kilos, Vuhugit 54, Azuleño 53, Yáñez Pinzón 53, Melever 52, Molinera 51, Monseñor II 51, Excellenza 49, Juliano 49, Toto XII 49, Predilecta 47, Chelina 47, Last Pip 47, Petite Folle 47.

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

Después de las espléndidas reuniones de carnestolendas, el pintoresco hipódromo del Sud adquirió justo renombre. Los concurrentes se dieron cuenta de la marcha regular de la institución más prestigiosa de la provincia y todo el complejo engranaje marchó a la perfección.

El programa preparado para la reunión del entierro de carnaval es muy aceptable; todas las carreras cuentan con suficientes inscripciones como para hacer interesantes las pruebas.

En la mañana de hoy hubo movimiento en las pistas de vareo. Presenciamos algunos ejercicios que nos dejaron grata impresión.

La caballada del gordo Cayetano Gería está como la rosa en botón: todos sus pupilos lucen un esmerado training. También hay que reconocer que el discreto entraineur no es tiburón ni charlatán como muchos; se preocupa de sus caballos y por eso es que cuando los presenta a la pista tienen las huellas de la preparación sapiensuda.

Modesta II no es mala carta, viene conduciéndose bien en privado.

Con Compinche piensa Don Cayetano irlas de contundencia, máxime ahora que en las largas no está Intruso.

Al respecto le preguntó nuestro repórter campero:

—¿Le tenía miedo al crack del doctor?

—¡Claro que sí! Si era bueno derecho.

—No le tema ya porque se mancó en San Martín.

Regresó de Mar del Plata el gerente de la institución señor Emilio Panighetti. Los aires del mar lo han puesto más negro que Almada. Disculpe colega.

Carahiguazú está escondiendo las uñas y en cuanto lo olviden los catedráticos pega el zarpaso; mas a nosotros nos tiene sin cuidado y lo estamos junando desde lejos.

El amigazo Almirón después de tanto tango bailado en carnaval, debe bailar una Mazurka. Vamos che, vea, no se haga de rogar...

Rodemensis después de su victoria, ha seguido en óptimas condiciones.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 5 de marzo:

Premio Aspirina, 1300 metros—Urópigo, Afufa 55, Merry James 54, Agaceur 48, Pedido 54, Cedro 53, Baluyán 52, Maldicho 52, Wellington II 50, Jaranero 50, Juguetón 50, Juancito 50, Modesta II 50, Bertolducho 49, Norma 48, Navarrita 48, Elin 48, Jorge Ferro 48, Humber 48.

Premio Astarté, 1800 metros—Payacito, Frente a Frente, Bag Piper, Carahiguasú, Marabú, Peringote, Poor Boy, Viento Fresco, Dorat con 56 kilos, Travesura, Muschinga II, Marjolaine, Dragonera con 54 kilos, Tout de Suite, Caracolillo, Fragonard con 52.

Premio Astorga, 1100 metros — Old Flirt, Mojarra con 54 kilos, No me gusta, Polisson, Cambronne, Legislador con 52, La Trilla 50, Michelet 52, Badourah, Pelusa, Cuasinada, Victoria Eugenia, Malhaya, Tarantella, Musmé con 50.

Premio Asturias, 1800 metros — Alcoy 56, Mala Sombra 55, Fucho 50, Don Pablo II 50, Bósforo 50, Compinche 49, Lonco Huacá 49, Usurero 48, Ivor 48, Gentleman 48, Potolo 48, Maorí 48, Tío Lila 48, Sinchi Roca 48, Humorada 48.

Premio Astrea, 1400 metros—El Francesito, Santo y Seña, Cayó Piedra, Albaricoque, Saltimbanqui, Chasquido, Pancholds Willie, Atencioso, Kalifato, No se sabe, Quiero, Taine con 57 kilos, Parnasienne, Lujuria, Awl con 55 kilos, Adán 54 kilos.

Premio Astucia, 1000 metros—La Gallareta, Irredenta, Sisa, Oda Real, Lola, La Iberia con 55 kilos, Jill, Nueva York, La Martina, Marchanta, Maledetta, Mazurka, La Tropera, La Burrita, Una con 53 kilos.

Premio Astra, 1200 metros—Pánico 59, Nelumbo 58, Gárgola 56, Flor de Cardo 55, Juramento 54, Espinoso 54, Boa 50, Genio 50, Dura 49, Cangallo 48, Diosma 48, Manola II 48, Quickness 48, Humorada 48, Antuco 48.



Col.	Neg.
7	—
9	—
—	13
21	—
25	—
—	31
—	17
12	—
25	—
—	33
—	8
5	—
7	—
—	17
—	33
—	28
23	—
—	10
9	—
CERO	
23	—
—	22
—	11
14	—
—	29
—	4
5	—
30	—
—	35
—	22
19	—
14	—
—	17
23	—

Col.	Neg.
—	31
36	—
—	15
14	—
—	20
30	—
—	33
—	10
5	—
—	2
—	17
21	—
16	—
—	26
30	—
—	15
9	—
—	17
34	—
—	29
—	24
16	—
—	6
1	—
—	17
12	—
—	17
19	—
—	24
12	—
14	—
—	17
21	—
—	26

Col.	Neg.
30	—
16	—
—	10
1	—
—	17
—	28
—	4
9	—
—	11
—	35
—	29
—	31
30	—
—	26
18	—
—	10
5	—
—	35
—	2
5	—
—	13
21	—
25	—
—	15
19	—
—	17
14	—
9	—
19	—
—	24
—	13
9	—
—	4
21	—
—	33

Col.	Neg.
—	10
5	—
—	2
—	15
19	—
21	—
—	26
30	—
34	—
—	33
—	17
12	—
36	—
21	—
—	20
CERO	
14	—
—	15
—	6
3	—
21	—
—	29
30	—
25	—
—	28
—	18
1	—
19	—
—	31
36	—
30	—
23	—
—	22
9	—
—	4

Col.	Neg.
16	—
—	22
27	—
—	31
—	31
—	13
7	—
18	—
34	—
—	28
—	10
18	—
7	—
—	13
—	6
—	20
23	—
—	28
16	—
—	33
34	—
—	24
18	—
25	—
—	13
7	—
23	—
—	10
—	4
7	—
—	17
21	—
—	28
—	13

Col.	Neg.
9	—
—	10
16	—
18	—
—	28
27	—
—	8
9	—
—	28
12	—
—	22
27	—
34	—
16	—
—	10
5	—
—	2
—	17
—	29
—	26
—	35
7	—
1	—
—	10
28	—
—	31
—	22
9	—
—	31
34	—
21	—
—	11
1	—
—	4
FINAL	

Premio Vistosa, distancia 1400 metros: Bedel 60 kilos, Fulgente 58, Claudinette 58, Emigrant 56, Ginés 54.

Premio Vixen, distancia 1300 metros: Mimora 56 kilos, Bendición 56, Veilleuse 56, Bienvenida IV 56, Astillita 56, Toute Belle 56, Gelata 56, Fifí 56, Fragancia 56, Flor del Plata 56, Peace 56, Niza 56.

Premio Vizconde, distancia 1100 metros: Irónico 56 kilos, El Portugués 56, Banquero 56, Hidalgón 56, Cuatrero 56, Avellaneda 56, Niño Viejo 56, Albertito 56, Lobizonte 56, Grenadier 56.

Premio Vogt, distancia 1200 metros: Baboso 56 kilos, Pichueta 56, Paris Sport 56, Frascuelo II 56, Lord Cecil 56, Albertito 56, Tefé 56, Eficaz 56, Cerdeña 54, Matchlight 54, Queen Mary 54, Fragancia 54, Duvré 54, Púa Brava 54, Cuscuta 54.

Premio Voladora, distancia 1500 metros: Coqueta 56 kilos, Luminar 56, Pimensouria 55, El Palenque 55, Grand Couronné 55, Mancebo 55, Basilisco 54, Porvenir 54, El Malacate 50, Mederic 50.

Premio Voluble, distancia 1300 metros: Spécula 58 kilos, Valgris 56, Viuda Alegre 54, Little Doly 54, Púa Brava 54, Voltaigne 54, Tablada 54, Obús 54, Frascuelo II 54, Pitre 52, Lord Cecil 52, Tipa 52, Fragancia 50, Cerdeña 50.

Premio Vulcano, distancia 2000 metros: Aquelarre 57 kilos, Glotón 56, Mac Adam II 53, Ukase 50, Festivo 46, Motín 45.

Hipódromo Independencia

Programa de entradas para la reunión del domingo 12 del corriente:

Premio Cotaguita. — Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Descargo de 1 kilo por cada dos carreras corridas en el Hipódromo Independencia. Premios: pesos 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Entrada $ 25. Distancia 1200 metros.

Premio La Victoire. — Para todo caballo ganador de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 1700 al 1o.. 170 al 2o. y 85 al 3o. Entrada $ 30. Distancia 1300 metros.

Premio Aurofobia. — Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio: $ 2500 al 1o., 250 al 3o. y 125 al 3o. Entrada: $ 50. Distancia: 1000 metros.

Premio Chimbo. — Para todo caballo ganador de dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres carreras. Premios: $ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Entrada: $ 35. Distancia: 1900 metros.

Premio Iguazú (clásico). — Donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Premios: $ 3500 al 1o.. 350 al 2o. y 175 al 3o. 1a. ratificación $ 15 y 2a. $ 10. Distancia: 1300 metros.

Premio Felpa. — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Entrada, $ 50. Distancia: 1600 metros.

Premio Seguro. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 6000. Premios: $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Entrada, $ 50. Distancia: 2200 metros.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Del Mundo Obrero

Federación Gráfica Bonaerense

El conflicto con la casa Podestarelli, Bonfiglio y Cía. Rivadavia 4045—

Prosigue firmemente el conflicto con esta casa; faltan pocos días para que se cumplan los cinco meses de huelga y el personal continúa unánime en la lucha. Conviene recordar que en ésta no se persigue una mejora económica, sino que se trata única y exclusivamente de una huelga de carácter solidario hacia 40 compañeros de trabajo, que una arbitraria resolución patronal pretendía expulsarlos sin causa justificada.

El alcance de esta arbitrariedad, perfectamente previsto por el personal, tendía a la pulsación de las fuerzas de la F. G. B. para dar comienzo a una cruzada reaccionaria, cuyo objetivo primordial sería la destrucción de la organización sindical.

Queremos creer que la experiencia de estos cinco meses de huelga les habrá demostrado a estos señores industriales que el objetivo que se habían propuesto no es tan fácil de conseguir como podía parecerles.

La huelga en la cromo hojalatería La Argentina (Villa Lugano)—

A pesar de todas las maniobras puestas en juego por el señor Maveroí, gerente de la casa en conflicto, y secundado por el capataz de la misma Villar, este personal no se deja sorprender, y en consecuencia prosigue en su actitud, convencido de que haciéndolo así, los industriales deberán ceder al modesto pedido solicitado.

Por su parte los patrones, a pesar de contar con la decidida cooperación de la liga patriótica, no pueden conseguir crumiros, y los pocos que han obtenido merecen un premio por los destrozos que vienen originando, al extremo de que el mismo señor Maveroí les dice que están robando el sueldo...

El comité de huelga dirigiéndose a los huelguistas los invita a permanecer firmes en los puestos de lucha si desean obtener un cercano triunfo.

Asamblea general—

La C. G. A. convoca a los asociados para la asamblea general extraordinaria que se realizará en el salón Vorwaerts, Rincón 1141, hoy jueves, a las 20.30 y el sábado 4, a las 15, en Méjico 2070, a objeto de considerar la concurrencia de la federación al próximo congreso de unidad obrera.

A los delegados de talleres—

Han sido citados los delegados de talleres a que pasen hoy sin falta por la secretaría a fin de retirar el último número de "El Obrero Gráfico" y las correspondientes convocatorias de la asamblea extraordinaria próxima.

Cartoneros y anexos

La C. A. de este sindicato con el propósito de reforzar los fondos sociales, y a efecto de poder hacer frente a los innumerables gastos que origine el sostenimiento de los numerosos conflictos que tiene con varias casas del gremio, resolvió efectuar un festival artístico y conferencia y lanzar a la circulación una rifa, cuyo producto se destinará a los propósitos arriba mencionados.

El festival se efectuará el jueves 16 del corriente, a las 20, en el salón Sarmiento 2419, de acuerdo con el siguiente programa: Hijo del Pueblo, por la orquesta y el coro; apertura del acto por el secretario general; Misión de la mujer en los sindicatos obreros, conferencia por el ciudadano Enrique Pedretta.

Los aficionados del cuadro "Jóvenes A. del Arte" interpretarán el drama social en cuatro actos de Martín Dedeu, titulado "El pecado de la miseria".

En uno de los intervalos será sorteada la rifa.

Se invita a todos los compañeros y compañeras del gremio y a los trabajadores en general que quieran retirar entradas y números de rifa para venderlos, a que pasen por la secretaría, C. Calvo 4232, todas las noches, o que los soliciten a los delegados de los talleres.

Precio de la entrada, $ 0.80; rifa, 0.10 el número.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Habiendo llegado a la secretaría de esta federación una solicitud firmada por ciento cuarenta asociados, en la cual piden se celebre una asamblea a fin de reconsiderar lo resuelto en la celebrada últimamente, el C. A. de acuerdo con lo que establece el art. 13 de los estatutos porque esta organización se rige, convoca a todos los asociados a la asamblea general extraordinaria que con el fin antedicho se celebrará el próximo viernes, 3 de marzo, a las 20.30 horas, en el local Sarmiento 1136.

El secretario.

Nota: Para entrar a la asamblea es indispensable la presentación del carnet y tener pago el mes de febrero inclusive.

Comité pro unidad obrera

Entrada para la barra al congreso

Comunicamos a los trabajadores que este Comité ha resuelto confeccionar unas tarjetas — que podrán ser retiradas desde hoy en nuestra secretaría Rioja 835.— a los efectos de facilitas la entrada a los que quieran presenciar las sesiones del Congreso de Unificación.

Para poder munirse de estas tarjetas es necesario presentar el carnet de su correspondiente Sindicato.

Comunicamos también que esta tarjeta le será entregada a todo obrero sin distinción.— El Secretario.

Sindicato obreros ebanistas, similares y anexos

Asamblea extraordinaria, el día viernes 3 de marzo a las 20 horas, en el Salón Zoraida, sito en la calle Rioja 452 para trater la siguiente orden del día.

Discusión del proyecto de carta orgánica que presentará nuestro Sindicato al próximo congreso de Unidad.

Secretario general.

Sindicato de obreros ... carniceros y anexos

Se invita a los compañeros que forman la comisión administrativa de este sindicato a la reunión que se celebrará hoy jueves 2 a las 21 horas en Suipacha 74. El Secretario.

S. de R. Repartidores de pan y dependientes de panaderías

Este comité pone en conocimiento del gremio en general que en asamblea general del día viern 24 se ha resuelto y fué aprobada una amnistía para todos aquellos repartidores que no son socios y que han dejado de serlo por cuestiones personales y para aquellos que hasta hoy salían a repartir los domingos siempre y cuando reaccionen y sepan ocupar el puesto que le corresponde como obreros explotados haciendo abandono del trabajo los días domingo y en combinación con los panaderos poner la casa en condiciones.

La amnistía funcionará desde la fecha hasta el 31 de marzo en secretaría Chacabuco 684 abierta todas las noches de 19 a 22 horas.

El C. de Relaciones

F. O. del ramo de la construcción

COMUNICADO OFICIAL

Este C. F. no puede permanecer indiferente a la resolución hecha pública en el diario "La Protesta" y por lo tanto, y sin perjuicio de darle toda la trascendencia que tiene, ya sea en manifiesto, ya en las páginas gremiales de todos los diarios, declara:

Que esa excomunión que ha caído sobre la F. O. del R. de la C. era esperada, por lo cual no nos toma de sorpresa.

Que recurren a la insolencia y a la mentira, por cuanto que engañan al proletariado al afirmar que la F. O. del R. de la C. queda disuelta por voluntad de la mayoría de los gremios que la integraban. Mienten al decir que esos titulados gremios la disolvieron, pues solo — y era lo único què podían hacer, — era retirarse de la F. O. del R. de la C., ya que la carta orgánica de ésta dice: "Que mientras haya dos sociedades que quieran continuarla, la F. O. del R. de la C. proseguirá su obra de solidaridad entre todos los gremios del ramo", y actualmente esta Federación está compuesta por los sindicatos siguientes: Obreros Yeseros, Marmoleros, Picapedreros, F. O. Pintores, Vitraux de Art y Colocadores de Vidrios.

Que consecuentes con la dicha carta orgánica, este consejo federal se avocará de inmediato a la reorganización de los gremios que hoy están fuera de esta Federación por la tiránica disposición de los del C. L. B. C., a quienes negamos autoridad para dar por disuelta a esta F. O. del R. de la C., admitiendo solo el descalificativo de "adherida a la F. O. R. A. C."

Que los gremios que componen esta Federación hagan público el desacuerdo con la determinación de la L. B. C., por no sorprender al "libre autonomismo" que invoca su carta orgánica y que esa actitud es propia de tiranuelos que en las propias puertas de la muerte, se dan al insulto, a la imposición y a cuanto de aborrecible existe por el solo hecho de verse depuestos por la organización consciente y revolucionaria del país.

Por lo tanto, este C. F. reafirma una vez por todas que la F. O. del R. de la C. está en pie y dispuesto a la guerra, tenienda la convicción de que vencerá en la lid, ya que las armas que emplea son nobles y altruistas, desechando el sofisma y la intriga que la L. B. C. usa para dar un golpe de efecto ante el proletariado organizado que en estos momentos se dispone a la unificación para salvarse de la ruina a que lo ha conducido la burguesía, el Estado y los falsos apóstoles.

Quedan notificados todos los organismos obreros de nuestra resolución.

Por el C. Federal. — El secretario.

Federación Obrera Local Bonaerense comunista

Disolución de la F. O. del Ramo de Construcciones.

Por no encuadrarse en los principios que informa el pacto federativo de la F. O. ... A. Comunista y dada la incompatibilidad por parte de los gremios autónomos que la componían, en reunión realizada el 4 de febrero, a pedido de Pintores Unidos y Carpinteros, Aserradores y Anexos, por este consejo, después de debatido el asunto de la definición por parte de los gremios autonómos y teniendo en cuenta la incompatibilidad de estos, los gremios que en esta reunión estaban representados, expidiéronse por su disolución los siguientes: O. Albañiles y A. Carpinteros, Aserradores y A. Mosaistas, Colocadores y A. Pintores Unidos, Galponistas, Escaleristas y Anexos.

En esta reunión estaba presente (sin credencial) un miembro del S. Enceradores de pisos, que decía traer la representación del gremio, el cual en la votación se manifestó en contra de esta resolución y que posteriormente pudimos constatar que este no traía el fiel reflejo del gremio que venía representando, por cuanto la semana próxima pasada, recién ha quedado reorganizado dicho sindicato, por lo que queda aprobado que éste asistió con carácter individual y no colectivo. Como en esta reunión no estaba representada la S. O. Ladrilleros, puesta en conocimiento de la resolución adoptada por los gremios asistentes, esta pasó el asunto a asamblea realizada el domingo 19 del pasado, el gremio de O. Ladrilleros después de un sereno debate al respecto acordó por unanimidad dar por disuelta la F. O. del Ramo de Construcciones.

Con el sindicato de O. Ladrilleros, suman seis, los gremios adheridos a esta local que acuerdan darla por disuelta y dada la ingerencia activa que estos poderosos gremios tienen en la rama de la Construcción los que constituyen la fuerza dinámica de la misma, de hecho que inexistente, al adoptar esta resolución los sindicatos primordiales de la construcción.

Consecuente con lo resuelto por los gremios arriba enumerados, queda disuelta la F. O del R. de Construcciones y comunicamos al proletariado del país, a los efectos consiguientes, que queda anulado el sello (con label F. O. R. A. Comunista) de la F. O. del R. de Construcciones.

Dando cumplimiento a acuerdos tomados por esta Federación, en reunión de delegados, el 12 de noviembre de 1921, y colocándose al margen de ellos el S. Vitraux D'Art y si se tiene en cuenta la falta de relación y atención, por parte de este sindicato, el cual no asistía a las asambleas mensuales de delegados, realizadas por esta Federación, ni acudía a los llamados hechos por este consejo, y ni se dignaba contestar la correspondencia que por repetidas veces le hemos dirigido: teniendo en cuenta todo esto y en conocimiento este consejo de una resolución tomada por esté sindicato de asistir al Congreso de Unificación, hecha pública:

El consejo de la F. O. Local Bonaerense dando fiel cumplimiento a acuerdos tomados el 12 de Noviembre en reunión de delegados, comunica al proletariado que desde la fecha queda desligado de la F. O. L. B. C. el S. Vitraux D'Art, y en consecuencia anulado el sello del mismo (con label Fora Comunista) Por el consejo local: Joaquín Domínguez, secretario.

El problema de la unidad obrera en la Federación Empleados de Comercio

Resoluciones tomadas en la última asamblea de nuestro gremio, por una ínfima minoría de asociados, pertenecientes la mayor parte al Partido Comunista, nos ha movido a un grupo de compañeros, que hasta ayer lucháramos decididamente por dar orientación a la organización, a efectuar una reacción entre los compañeros del gremio, a fin de anular en su totalidad las resoluciones tomadas, por cuanto no son el pensar ni el sentir de la mayoría de los asociados, ni condicen con el espíritu de nuestro pacto, que es esencialmente antipolítico y antiestatal, y por una razón fundamental, que es la de que con tales resoluciones se subordinan los objetivos sindicales a ulteriores propósitos de absorción política-electoral de uno de los partidos.

Este hecho bochornoso para nuestro gremio lo ha motivado en buena parte la división que en el seno de las fuerzas antipolíticas del mismo se ha venido produciendo en casi todos los sindicatos. Quienes debían continuar luchando por mantener la orientación hasta aquí sostenida o superarla, se han despreocupado de la organización y la han dejado, puede decirse, a merced del elemento político. De ahí, pues, los resultado.

Y bien; los compañeros firmantes de la proposición que sigue, hemos resuelto presentarla a consideración de la asamblea próxima que se efectuará mañana, viernes 3, a las 21 horas, en Sarmiento 1136. En ella tratamos de aunar voluntades, a fin de presentar un sólido bloque a las tendencias políticas que han invadido el campo proletario.

PROPOSICION

Considerando que los acuerdos tomados en la última asamblea, respecto a la unidad obrera, no condicen con el espíritu abiertamente antipolítico de nuestra organización ni con la orientación seguida hasta aquí en nuestras luchas, por cuanto se traen al tapete cuestiones que, como las que han dado en llamar "dictadura", "estado proletario", "poder político" y demás, son por completo ajenas a la organización, la cual tiene sus medios propios para lograr sus propósitos y defender sus conquistas, sin necesidad de recurrir a términos y modalidades que están en litigio entre los trabajadores y que dañan notablemente el espíritu libertario de los mismos y sus objetivos esenciales de liberación integral, y por otra parte, la resolución tomada de adherir la nueva entidad que se constituya en el congreso Pro Unidad incondicionalmente a la Sindical Roja, entidad ésta que evidentemente está influenciada en sumo grado por los partidos comunistas, que tiene objetivos diametralmente opuestos a los de los sindicatos obreros, y como no está, además, suficientemente despejada la situación internacional y puede ser esta cuestión, que consideramos actualmente secundaria, un motivo de división y de discordia a la vez que un peligro para la organización por cuanto sería dar pie a las pretensiones bien conocidas del partido comunista que no tiene nada que hacer en la organización sindical, y entendiendo que la unidad de nuestra Federación debe persistir y que la unidad regional debe efectuarse ante todo y por sobre todo, viendo con serenidad y comprensión las cosas, los abajo firmantes, teniendo presente que los acuerdos tomados en la pasada asamblea se han aprobado con una evidente ínfima minoría de asociados, que han contemplado los intereses de uno de los partidos y no los del sindicato, y considerando, finalmente, que nuestra entidad no puede ni debe ir atada al carro de ningún partido político

PROPONEMOS

1o. Que se anulen todos los acuerdos que respecto a la unidad obrera se tomaron en la última asamblea.

2. Concurrir al Congreso Pro Unidad y sostener como bases para su realización el pacto de solidaridad de la F. O. R. A. Comunista con los agregados y reformas que siguen:

A) Incluyendo una declaración propiciando la organización por industria.

B) Sustituyendo al agregado aprobado por el 5o. Congreso de la F. O. R. A. que se refiere a la recomendación del comunismo anárquico con la declaración siguiente:

Objeticos y finalidad:— Los objetivos y la finalidad de esta organización regional son: suplantar a la burguesía en la dirección y administración de la producción y del consumo, expropiándola de toda la riqueza social, y conquistar para todos los hombres, hermanados en una sola clase de productores, el máximo de libertad y bienestar compatibles con el grado de educación alcanzado en los períodos diversos de la reconstrucción revolucionaria, hasta lograr implantar una organización comunista en la producción y el consumo, y libertaria en las relaciones de convivencia social.

3o. Respecto a las relaciones internacionales se resuelve:

Repudiar a la Internacional de Amsterdam por su marcado caracter reformista, por su tendencia colaboracionista con la burguesía y los poderes de Gobierno, y por haber traicionado al proletariado en sus movimientos realizados y ser una dependencia de los partidos socialistas.

Oponerse a la adhesión a la Internacional de Moscú por hallarse influenciada grandemente y supeditada en cierto modo a la Internacional Comunista, que cobija a los partidos comunistas del mundo, que tienen fines opuestos a las organizaciones obreras.

Mantenerse en la autonomía y efectuar los trabajos necesarios o colaborar en los trabajos que otras entidades regionales realizan, para la constitución de una Internacional Sindical Revolucionaria, de acuerdo con la izquierda de los elementos revolucionarios de Europa, América y el mundo entero, independientes por completo de los partidos políticos, cualquiera que sea su carácter.

4o. Los delegados deberán sostener íntegramente y ajustarse a estos acuerdos; pero se les autoriza a apoyar, aquellas resoluciones que más se acerquen a la orientación que llevan.

5o. Si las bases que se aprobasen no fueran bases anti estatales y anti políticas quedan autorizados los delegados para retirarse del Congreso.

Una asamblea del gremio resolverá después lo que haya de hacerse, definitivamente.

De ninguna manera deberán aceptar los delegados el proyecto de la mayoría del comité Pro Unidad.

6o. Elección de tres delegados.

B. Roque, Arturo Ducinde, B. Olabuenaga, José Coria. Carnets 8,R. 5, O. 8, 0. 80, C.

Sociedad Conductores de Carros

Resoluciones tomadas acerca del Congreso Pro Unidad

La comisión nombrada para el estudio de las bases que envió el comité pro unidad obrera, acepta los artículos del 1o. al 4o., del proyecto de la minoría. El artículo 5o. lo rechaza íntegro por entender que la fuerza sindical revolucionaria se basta sola para imponerse. En el artículo 7o., al final del párrafo, agréguese (libertario). El artículo 13 se acetpa, a condición que ninguno de los miembros del consejo cesante no podrán ser reelegidos hasta que no pase un período. El artículo 25 se suple as: El secretario y todos los demás miembros del C. C. S. lo mismo titulares que suplentes no podrán tomar parte activa en ningún partido político. Artículo 32. Los congresos ordinarios se realizarán una vez por año. Artículo 40. Se propone el sistema de cotización establecido por la F. O. R. A. C. en su último congreso. Artículo 41. Este artículo lo anula el anterior. Artículo 76 (relaciones internacionales), se suprime, y se acepta la moción que firma el delegado de obreros municipales, F. Pérez Leirós y que aparece en las bases del C. pro unidad.

Apéndice. (Proyecto de creación de un seguro de lucha social). — Queda suprimido a cambio del artículo 40 (modificado), incluyendo además la cotización anual de 3 pesos, a beneficio de los presos, y que éstos sean debidamente atendidos todo lo mejor posible, durante todo el tiempo que permanezcan detenidos.

Todos los artículos que no se mencionan en el presente estudio, han sido aceptados por esta comisión dictaminadora, los cuales serán sometidos a la aprobación de la próxima asamblea.

En conclusión, la comisión dictaminadora hace la siguiente declaración:

Para poder luchar con eficacia y vencer ventajosamente al enemigo común, el capital y el Estado, la sociedad de resistencia de conductores de carros de la capital con sede en la calle Montes de Oca 970, acepta la unidad obrera e invita a todos los trabajadores organizados en sindicatos de resistencia, a ingresar en el organismo que surja del congreso obrero a realizarse en el mes de marzo próximo, patrocinado por el comité pro unidad obrera, siempre que sea a base de acción directa y haga efectivas las prácticas y medios de lucha que le han sido comunes a la Federación Obrera Regional Argentina Comunista y que son las mismas armas que empuñara nuestro gremio, desde su fundación hasta la fecha; entendiendo que es una necesidad indiscutible centralizar las energías extremistas y procurar la unidad en la acción de todas las fuerzas revolucionarias, para la mejor defensa de sus intereses y el logro de sus aspiraciones emancipadoras, hasta llegar a la total abolición de la explotación del hombre por el hombre.

Todos los acuerdos que se tomen en dicho congreso deben pasar a referéndum de nuestra asamblea para hacer de ellos su debido estudio. — *La comisión dictaminadora.*

Tribuna libre

Para "aquellos" maquinistas

Desde el Felsina, esa especie de Ateneo nuestro, donde se charla mucho y se ingiere un café de pésimo gusto, pero que en cambio no cuesta más que 10 modestos centavos (sin propina), he visto desfilar desde mi mesa de observación unos cuantos "ex hombres" por la acera de enfrente... Todos pertenecen a un solo color (el amarillo) y caminan con la cabeza gacha, meditabundos ¿avergonzados?... no; hace tiempo que los últimos girones de su dignidad se perdieron envueltos en el fracaso de sus individualidades. Ya no piensan, perdieron todas las actividades cerebrales. Parece que hubieran vuelto a la vida embrionaria, puramente fisiológica, es decir, ni siquiera fisiológica, pues sospecho que hasta de órganos carecen... ¿No serán puro protoplasma, algo parecido a las maneras descubiertas por Haekel en las costas del mediterráneo?

¡Ellos! Estúpidamente van mirando el suelo, en un gesto insólito de inconciencia completa, primitiva. Ya no dicen más "yo"; ausentes de esa facultad tan encantadora, se adocenan al montón anónimo y desconocido, compuesto exclusivamente de cobardes y lacayos; y es algo así como una especie de voluptuosidad la que experimentan al esconderse entre toda esa lana negruzca. ¡Oh el misterio de las sombras!... Y los miro, los miro larga, intensamente, y ellos continúan su camino... ¡Pobres hombres! Muchos de ellos tienen hijos, mujeres; un cúmulo de deberes a los que no atienden ni justiprecian, y en mi optimismo.... Pero no, no piensan; carecen de alma, de sensibilidad. Todos los valores morales; todas las cualidades excelsas del individuo fueron abandonadas por la avaricia banal, por la satisfacción de un egoísmo estéril, mezquino, egoísmo de impotentes. Y corren tras él, sin reflexionar que en esta lucha por la conquista del futuro, son ellos los que llevan la peor parte... Y continúan caminando, siempre con la misma mirada, fija en las baldosas de la vereda... ¡Pobres hombres! Y yo los conozco, todos los conocemos. Sus martillos se bajaron al compás de los nuestros en días de intensa labor, y hoy... ¡Ah esclavos! (vil especie), antes miserables, hoy quiero hablaros, oíd...

Vuestro puesto no está en las filas del empresario, del capital; vuestro puesto está aquí, junto a nosotros, en el sindicato, entre los maquinistas, esos buenos muchachos, a pesar de todo, que desearían en la conquista de sus libertades el esfuerzo de vuestra voluntad, llamada a desaparecer totalmente en la recta que os trazais.

Es inútil desconocer el valor de la solidaridad; la lógica del momento, muy superior a todos los razonamientos, impone al criterio la realidad circunstancial, determina la trayectoria por la que deben evolucionar las actividades, y vosotros pretendéis apartaros de ella, sin alcanzar las consecuencias, que vendrán indeclinablemente en el amanecer de la lucha. Pensad, pues. Hoy todo serán alabanzas, sueldos regios, sonrisas, etc., etc., diréis que el mundo es vuestro; pero mañana vuestros compañeros de tarea, entrando nuevamente a sus puestos, triunfadores y altivos, os mirarán con desprecio; contestarán con el más indiferente vacío a vuestra compañía. Y será inútil que pidáis protección a aquellos que tanto os prometieron; ellos miran su interés y os contestarán con un escupitajo. Y lo habréis merecido, porque el mal que quisisteis para los demás, reaccionará contra vosotros mismos con igual intensidad. Pensaréis entonces que hubiera sido mejor luchar por vuestra causa, que es la de todo el gremio, en vez de oponerse a su conciencia.

Sí, pobres hombres. Las luchas del trabajo contra el capital no se ejercen por un mero "sport" divertido y entretenedor que pueda reportar beneficio a una minoría determinada; es una necesidad de todos los tiempos sentida en las entrañas del pueblo, de ese pueblo demasiado ignaro todavía, pero que sin embargo, en medio de sus sombras adivina las claridades de un más allá que podría arribar a las playas del anhelo, si no hubiera seres amorfos como vosotros; ignorantes que de una papa sembrada en un terreno que os pertenece habrá quien os acapare las tres cuartas partes del prosaico tubérculo, sin haber derramado para ello la más mínima gota de sudor... Pensad entonces, leed, observad y descubriréis también en la noche de la vida, las grandes bellezas que atesora la claridad de un mañana emancipada, libre, grande, donde lo único excelso del individuo, el egoísmo, marche en ascensión continua a las cumbres del arte, de la ciencia y de la vida. Considerad que lo único agradable a los ojos es la belleza, y vosotros ¡sois tan antiestéticos! en vuestra mezquindad mental que os aconsejo, solamente por quitaros esa fealdad de encima, tratéis de encarar la situación en forma distinta, volviendo al sindicato, para continuar la obra que en vuestro interior habréis razonado. (Pausa larga: Continuó la visión en las esferas contemplativas).

—¿Qué se va ha servir?

—¡Diablos! — el mozo — y ya libre de mi optimismo ... aquel verso de Ghiraldo:

Espíritus sin luz, almas sin alma.
¡Ah! cuánta porquería.

Prometeo.

Football y todos los demás deportes

La han empeorado

En la sesión de ayer tarde, el consejo único volvió a discutir el sonado asunto de Gimnasia y Esgrima La Plata - Independiente, motivado por los pedidos de reconsideración formulado por las dos instituciones. Pero los miembros del consejo único, empeoraron aún más la cosa con la resolución recaída y que dice así:

Gimnasia y Esgrima La Plata v. Independiente 1a. — Se resuelve: 1o. Mantener en todos sus términos lo dictaminado por la comisión especial nombrada al efecto, a fs. 25, en cuanto a los artículos 1o. y 2o. y substituir los siguientes como se detallan a continuación: 3o., mantener el score subsistente de cero a cero. 4o. Comunicar al club Gimnasia y Esgrima que la inhabilitación del socio J. Iglesias es en cuanto a lo que al football se relaciona, haciéndole presente que no debe admitírsele en la cancha de football cuando se realicen partidos bajo el patrocinio de esta Asociación.

Como se ve, en lugar de satisfacer a uno de los dos clubs que solicitaban reconsideración, se ha hecho de manera de desconformarlos del todo para favorecer a un tercero.

Y vamos a ser más explícitos. El interés mayor de Independiente al pedir la reconsideración era, que de acuerdo con la reglamentación en vigencia, el consejo único le diese ganado el partido que sostuvo con Gimnasia y Esgrima, pues esta institución fué la causante de la suspensión del match, y así en esa forma colocarse en igualdad de puntos con River Plate en el segundo puesto. Pero la institución darsenera tiene grandes padrinos en la entidad de la calle Perú, y así fué como pasándose por encima de los reglamentos y de las más elementales nociones de decencia, se inhabilitaba para practicar el fotball a un señor que nunca lo ha practicado: J. Iglesias, hermano del jugador del mismo nombre, y se hacía jugar el partido de nuevo. Se apela porque la instiución afectada cree que se le debe dar por ganado el partido y ahora resulta que ni se le hace jugar tampoco el match el cual podía ganar y colocarse en condiciones de empate con River Plate.

Dejando subsistente el score de cero goal por bando, Independiente pierde toda esperanza de conquistar el puesto que por su merecimientos y campaña deportiva le corresponde, favoreciendo así a River Plate, que si no cuenta con menos méritos, en cambio sabe tener delegados "muñecas" para resolver las cosas a favor de su institución. Independiente no puede aceptar la resolución de ayer sin protestar. Ya vez pasada se reveló por lo que creía una injusticia y ahora, como un sarcasmo a su independencia de pensar, se le da el golpe de gracia. Está visto que con los dirigentes amateuristas no se puede tener un gesto de decencia y de modalidad.

En cuanto a Gimnasia y Esgrima, el desaire es aún mucho mayor. No se toma la menor resolución en contra del jugador Naón, promotor del escándalo y agresor de jugadores, porque se sabe a éste jugador encabezando una disidencia en el seno del club contra las actuales autoridades, y en cambio se inhabilita para todo lo que se relacione en football al socio J. Iglesias que no ha tenido otro pecado sobre su conciencia, que el de haber salido en defensa de un jugador de su club favorito en medio del tumulto, donde todos se agredían. La actual C. D. de Gimnasia y Esgrima no es de la simpatía de los dirigentes de la entidad de la calle Perú, y como Independiente no goza tampoco de los "favores reales", los miembros del consejo único se han agenciado de forma de dejar desconformes a las dos instituciones y favorecer a una tercera.

Y eso se llama practicar deporte.

¡Esos correctores...!

Los compañeros correctores nos están resultando unos ricos tipos. Corrigen lo que está bien y dejan sin corregir lo que está mal. No es que nos quejemos de los nuestros, ¡qué esperanza!, si son unos muchachos muy buenos y de lo mejorcito que hay en plaza. Hacemos la reclame de la mercadería como unos vulgares "horteras". Pero al parecer los muchachos anduvieron de garufa corrida estos días de carnaval y el número de ayer, especialmente esta sección salió con cada error garrafal que daba miedo. Parecía que linotipistas y correctores se habían puesto de acuerdo para ver quien era el que hacía las cosas peor.

Así es como en el artículo "Un pretendido desmentido y una aclaración necesaria" nos han hecho decir cada cosa que el autor del suelto lo ha desconocido por completo. Por ejemplo en el párrafo que dice"... Y ese miembro es el señor Decat flamante secretario que por lo visto desconoce los secretos de avitar ciertas manifestaciones en presencia de terceras "manifestaciones", de la decir muy sencillamente:"... y ese miembro que es el señor Decamp, flamante secretario que por lo visto desconoce los secretos de los diplomáticos de evitar ciertas manifestaciones en presencia de terceras personas". Como se ve el error no era mucho que digamos, pero el párrafo está incomprensible.

Ahora continuemos leyendo:... También el señor Galli, designado delegado de la institución ante la próxima asamblea de la Asociación, se presentó ante la C. D. de Sp. Barracas "sugestionando" la obtención del pase". Y aquí precisamente está la metida de pata. Como se comprenderá, nosotros no hemos escritor "sugestionar", que es muy distinto a gestionar, que es precisamente lo que habíamos escrito. Pero al linopista le pareció que agregarle un "su" a la palabra no implicaba mayor desacierto y el corrector opinó de la misma manera. Lástima que nosotros no pensemos lo mismo, y rogamos muy respetuosamente a los compañeros correctores que no nos hagan decir más barbaridades de las que ya decimos comunmente.

Se lo pedimos por favor.

Resoluciones de la Asociación Amateurs

Pases desistidos. — Se hace lugar a los pedidos de Huani, Furlani y Roberto Bachi, desistiendo de los pases que solicitaron.

Pases denegados. — No se hace lugar a los pases pedidos por Luis Vázquez y Eusebio Goicochea.

Pases concedidos. — A Alberico Bianchi, de Villa Crespoa a Nacional; Antonio Giglio, de River Plate a Tigre; Francisco Apostolico, de Viver Plate a Sportsmen; Guillermo R. Zuñiga, de San Lorenzo a San Isidro; Rogelio Pérez, de River Plate a Palermo; A. Zerba, de San Lorenzo a Sportsmen; Martín Pallimo, de Sp. Almagro a Villa Crespo; L. N. Lamberti, de Racing a Sp. Buenos Aires; Vicente F. Caballero, Miguel Orquín, Bonifacio Famuceno, Melchor Márquez, Ernesto J. Siguiero y Eduardo J. Piola, de Racing a Estudiantes.

Jugadores libres. — Se autoriza a los siguientes jugadores para actuar por el club Boedo: Alberto Molinari, Manuel Molde, Adán Loizo, Saturnino Echeverría, Vicente Masadressi, Luis Badino y Luis Biscardi. Por el Zonda: J. L. Spinoso, V. Vichio, R. Pusso, L. Chimino, A. Carmona, P. Simón, M. Randich, A. De Luca, Laurenzano, J. C. Laurenzano y N. Sabattini. Por San Lorenzo: Luis Monti y E. Monti. Por Nacional a Enrique A. Tirante. Por Vélez Sársfield a Joaquín E. Guglermetti. Por F. C. Oeste, Alejandro Marabotti.

Partidos internacionales. — Se autoriza a Sp. Almagro y a River Plate para jugar un match amistoso con el club Peñarol, de Montevideo, el 12 y el 19 del actual, respecivamente, en esta capital.

Reglamentaria. — Habiéndose modificado el reglamento general, queda sin efecto todas las disposiciones dictadas por el C. D. que se encuentren comprendidas en él.

Disciplinarias. — Se inhabilita a don Juan Soldatti para actuar en CC. DD. de clubs y ligas afiliadas, secretario del club Argentino del Sud, sobre pien pesa una denuncia de malos procederes.

A. de Football del Oeste. — Se toma nota de la comunicación de esta liga en la que hace saber ha nombrado a don A. B. Monge su representante ante esta asociacin.

Charley. — Se le fija puesto en división intermedia.

Sp. Buenos Aires. — Se le autoriza para realizar un partido contra jugadores de varios clubs de esta Asociación a efectuarse el 11 del corriente a beneficio del jugador Dionisio Beccas, que sufrió un accidente.

Jugador Pedro Ochoa. — Atento al pedido de reconsideración formulado por el club Racing, el C. D. resuelve mantener la anterior resolución por estar encuadrada en las disposiciones terminantes del art. 141.

Club Rivadavia. — Se le concede un plazo de 40 horas para que dé cumplimiento a lo dispuesto por la subcomisión de Pases relativa a la presentación de libros ordenada en nota de fecha 24 de febrero.

El programa de amistosos

El próximo domingo, se inician los matchs amistosos, con el fin del entrenamiento de los jugadores.

La lista de encuentro de práctica es la siguiente:

—Arg. Juniors v. Germinal, en Estomba 902.
—Palermo v. Estudiántes, en Palermo.
—Sportivo Palermo v. Platense, en Palermo.
—River Plate y Vélez Sársfield, en la dársena Sud.
—Boca Alumni v. Huracán en P. Patricios.

Marzo 12

—Palermo v. Barracas Central, en Palermo.
—Boca Juniors v. Porteño, en la Boca.
—Est. La Plata v. Arg. Juniors en La Plata.
—Platense v. Denf. de Belgrano, en M. Pedraza y Crámer.
—Boca Alumni v. Platense, en el field de San Telmo.
—Racing v. San Lorenzo, en Avellaneda.
—Sportivo Palermo v. Alvear
—Sportivo Almagro v. Peñarol de Montevideo, en el Parque Centenario.
—Lanús v. Bánfield, en Lanús.
—Del Plata v. Progresista, en Barracas.
Sp. Barracas v. Nueva Chicago en el field del primero.

Marzo 19

—Boca Alumni v. Del Plata, en Barracas.
—Argentino Juniors, v. Sportivo del Norte, en Estomba 902.
—Palermo v. Independiente, en Palermo.
—Huracán v. Nueva Chicago, en el P. Patricios.
—San Lorenzo v. Atlanta, en Avda. La Plata 1768.
—Estudiantil Porteño v. Bánfield: en Campichuelo y Gaona.
—Boca Juniors v. Sportivo Barracas, en el field internacional del segundo.

Marzo 26

—Racing v. River Plate, en Avellaneda.
—San Lorenzo v. Independiente en Ava. La Plata 1768.
—Boca Juniors v. Huracán, en el Parque Patricios.
—Boca Alumni v. Progresista, en Avellaneda.
—Germinal v. Sportivo del Norte, en Núñez.
—Sportivo Doc Sud v. Argentinos Juniors en Estomba 902.
—Palermo v. Bánfield, en Palermo.

Fixture asociacionista para el domingo

Semifinal de intermedia.—

Alvear v. Sp. Dock Sur a las 15. Referée Muzio; linesman, Frascara y López.

Intermedia reserva.—

Sp. Barracas v. Huracán, a las 15, sesenta y dos minutos, referée R. Yametti.

Teroera, semifinal.—

Boca Juniors v. Chacarita Juniors a las 9 y 30 de la mañana, field de Huracán: Referé E. Alsidires; linesman Gustavino y Martínez.

El consejo superior se reunirá el viernes

Por falta de número no pudo sesionar anoche los miembros del consejo superior, asistiendo solamente el doctor Luzio, el señor Barcus y el señor Lauría.

Como son numerosos los asuntos que necesitan un pronto despacho, el presidente de la Asociación Argentina ha resuelto convocar al consejo para el viernes próximo, a las 18 horas.

Vamos a ver si los miembros del citado cuerpo siguen disfrazados de haraganes y tampoco concurren a la sesión. Será el caso de llamarlos con un nombre parecido al de ¡uruguayos!..

Registro de firmas

Pasadas las fiestas carnestolendas vuelve a notarse un poco de animación entre los jugadores que se aprestan a formar los cuadros para la presente temporada.

Con el susodicho fin registraron ayer sus firmas en la secretaría amateurista los siguientes jugadores:

Juan Córdoba, Alberto Casal, Joaquín Dualde, Alfredo López, Lorenzo Otero, Manuel Robles por Platense; Adelmiro Franghi, Carlos De La Barga, Enrique García por Sportivo Balcarce; Enrique Guelcio, Julio Perry, Mario Reggiano por L. N. Alem; Américo Martínez, Juan C. Doncair por Lanús, Vicente Capano y José Giampietro por Rañó. Y sigue la lista...

Una cuarta de hierro

Lanús se apresta a constituir un team de cuarta división que de acuerdo a los informes que nos han sido suministrados ha de ser de "hierro".

Cuentan para ello con el concurso de jugadores de la talla de muchos cracks que andan por allí con pretensiones de actuar en alguna primera división y que van provistos de un enorme caudal de entusiasmos.

Entre ellos se cuentan a Américo Martínez, Donnair, Brenta, Ventura, Gastani, Luis Martínez y Ponti a los que el "hincha" Aniceto García les tiene sobrada fe para la presente temporada.

Más golondrinas...

Momo parece haber influído en el ánimos de los "golondrinas", pues, como podrán apreciar por la larga lista de solicitudes de transferencias que fueron presentadas ayer en la secretaría amateurista: muchos son los idem. que levantan el vuelo para posarse en los clubs de sus preferencias:

Son ellos los siguientes:

Eduardo Espoile de River a Estudiantil Porteño; Pilade Pattarello de Lanús a Bánfield; Brú y Fernández de Velez Sarsfield a Sportivo Almagro; Magito y Giacchi de Liberal Argentino a Sportivo Almagro y Villa de Rivadavia a Sportivo de Almagro.

Toda una promesa, no?

Ituzaingó nos da la razón

Dimos cuenta ayer del bochornoso incidente ocurrido en el field de Ituzaingó, durante la realización del partido con Sp. Monserrat y que motivaron su suspensión.

Narrábamos nosotros la "valentía" de los matones de Ituzaingó, que a toda costa pretendían ver triunfar a su cuadro favorito, sino podían con juego, por prepotencia.

Ayer la propia C. D. del club Ituzaingó envió una nota a la Asociación Argentina narrando los hechos tal cual lo habíamos hecho nosotros, aun cuando trata de justificar la acción del público diciendo que no pertenece a la institución.

Un sorteo con bemoles

El amigo Costa, presidente "in eternum" de Alvear, no quería que su club jugase más en el field de Boca Juniors, a causa de cierta cuentita de gastos nada limpia, presentada por esta institución, a raíz del match semifinal de intermedia Alvear-Sp. Dock Sur; pero como a esta última institución no le parecía causa suficiente para privar al público de las comodidades de transportes a presenciar un buen partido, puso serios reparos en aceptar el field de Huracán, el único disponible por el momento.

La mesa directiva de la Asociación Argentina, se hallaba, pues, en una disyuntiva. Si designaba el field de Boca Juniors, dejaba desconforme a Alvear; y si designaba el de Huracán, los de Sp. Dock Sur eran los que no se mostraban contentos. Así las cosas, se resolvió por lo más práctico realizar un sorteo.

Pero estaba escrito que Costa, hasta con la suerte está reñido, pues el sorteo le fué desfavorable y bastó ello para que se sulfurase y se expresara en forma descomedida hacia el gordo Barcus, que había realizado la operación de extraer las bolillas.

La actitud de Costa no estaba justificada bajo ningún concepto y estamos seguros que él mismo, más tarde, tranquilizado ya, habrá comprendido lo feo de su acción y que lo único que hizo fué un papelón mayúsculo, delante de todos los que se hallaban presentes.

Resoluciones de la C. D. del club River Plate

C. A. Sportivo Buenos Aires, solicita cesión de field, a fin de jugar un match amistoso a beneficio del jugador Dionisio Becaas, el sábado 11 de febrero. Se accede a lo solicitado, cediendo por su parte el C. A. River Plate, el porcentaje que le corresponda.

Pases. — Se accede a la solicitud de pase Apostólico, Antonio Giglio y Rogelio Pérez, para los clubs Sportivo Buenos Aires, Tigre y Palermo respectivamente.

Eduardo Espoile, pase al C. A. Estudiantil Porteño. — Se resuelve anular el compromiso contraído por este jugador en la presente temporada por el club River Plate, otorgándole el pase correspondiente..

C. A. Platense, ratificación del match amistoso para el día 12 de febrero. Al archivo.

Circulo Cronistas Deportivos. Felicitación al jugador I. Alzúa.—Se resuelve trancribir los conceptos elogiosos vertidos, dando traslado de ellos al mencionado jugador.

Juan Canaia, sobre ausencia en el match semifinal jugado contra Independiente. Se resuelve citar al mencionado jugador para el día jueves 2 de marzo, a las 20.45, a efectos de que explique ante la C. D. la causa de su inasistencia a tal match.

Informe comisión financiera pro-nuevo field. — Se aprueba el siguiente informe presentado por la mencionada comisión: Art. 1. Créase un fondo de caja denominado "fondo pro ampliación del club". Art. 2. La tesorería del club pondrá la orden de dicho fondo, la suma de $10.000 del dinero depositado en los Bancos y que formará las bases de éste. Art. 3. Se emitirán con el mismo destino 5.000 acciones de $ 10 c|u., amortizables por sorteo dentro del presente ejercicio administrativo. Art. 4. a) Créase una comisión compuesta de 5 miembros que se dará su reglamento para la administración, cobros y pagos de las acciones a emitirse y para procurarse medios para el engrandecimiento de los fondos a su cuidado, por todos los sistemas lícitos que estime conveniente. b). Cuando esta comisión lo crea necesario pedirá a la C. D. los fondos que necesitare para amortización de deudas y acciones. Art. 5, Autorízase a esta comisión a gestionar del consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football, la suma de $ 2.000 para el mismo uso, de acuerdo a los estatutos de la mencionada Asociación.

C. A. Lanús, match amistoso, cuarta división. — Se resuelve comunicarle que no hallándose debidamente constituídas esas divisiones, en su oportunidad se le notificará su aceptación.

Nota de pésame. — En tal sentido se resuelve pasar una nota al jugador señor Santiago Ortelli, por el fallecimiento de su señorita hermana.

Team para el domingo próximo, 5 de marzo, contra Vélez Sársfield. — M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramasco, C. Vuotto y E. Echenique; I. Alzúa, G. Uriarte, F. Lucarelli y D. Pertini. Suplentes: A. Somon y N. Rofrano.

Teams a inscribirse a la Asociación Amateurs de Football — 1 primera, 1 intermedia reserva, dos segundas, una tercera, cuatro cuartas, dos quintas y un team de veteranos. Total 12 teams.

Socios aceptados. — Se aceptan 45 socios activos y 16 cadetes.

Pueden perder las esperanzas

Según Costa, el terrible Costa, los de San Lorenzo pueden perder las esperanzas en lo que se refiere al concurso del jugador Gaslini para la institución amateurista.

Estoy tan seguro de que Gaslini no se mueve de Alvear, como de que la cuenta de Boca Juniors fué excesiva, —nos dijo ayer el presidente de Alvear — y si Vds. quieren puedo traerles una carta firmada por ese jugador desmintiendo los rumores circulantes.

Conque ya sabe San Lorenzo que según Costa, están perdiendo lamentablemente el tiempo.

Dos acusados de profesionalismo

Chacarita Juniors, institución que milita en las filas de la Asociación Argentina, acaba de tomar una enérgica resolución contra dos jugadores que pretendieron implantar el profesionalismo dentro del citado club.

Leonardo Biondi y Antonio Laperi, capitán y jugador del elenco de tercera de la precitada entidad, se dirigieron a los miembros de la C. D. de la misma e hicieron presente que no se presentarían a disputar las semifinales hasta tanto no se les abonara tanto por partido. Pero los miembros de esa comisión que aunque saben perfectamente que la pérdida de un jugador puede muy bien importar la pérdida de las posiciones conquistadas y por ende la derrota del club en el campeonato de tercera división, resolvieron de inmediato y por unanimidad la expulsión de los jugadores Biondi y Laperi, a la vez que dirigir una nota a la Asociación Argentina dando cuenta de lo ocurrido y solicitando que previa comprobación de la denuncia se tomen las medidas que correspondan.

Chacarita Juniors ha tenido un gesto que ya lo quisieran para sí más de media docena de Clubs Amateuristas.

Los que firmaron ayer

Terminadas las fiestas de carnestolendas, han vuelto los jugadores a sus jueguito de siempre, comprometerse con varios clubs a la vez y firmar sólo por uno.

Los que cumplieron ayer con este requisito han sido los siguientes:

Jacobo Bol, de Sp. Barracas a El Porvenir, intermedia; Tito Sabino, de Sp. Barrabas a El Porvenir, intermedia; José Lamota, de Sp. Barracas a El Porvenir, intermedia; Pablo Toselli, de Liniers a Sp. Dock Sur, primera; Carlos Micconi, libre, a Sp. Palermo, tercera; Nicolás Di Lullo, libre, a Sp. Palermo, tercera; Alejandro Cravotti, libre, a Sp. Palermo, tercera; Enrique Piezzoli, libre a Platense, intermedia; Domingo Leone, libre a Platense, intermedia.

A beneficio de Arg. Juniors

El abuelito Molinari se preocupa en grande de su querido Arg. Juniors y ahora anda atareado en la organización de un festival a realizarse el 10 del corriente en el cine Rivoli, Triunvirato 423, y en el que tomarán parte conocidos artistas nacionales y de varietés.

El festival será a total beneficio de la institución.

Gugliermeti a V. Sársfield

El buen back Gugliermeti que militara por Argentino Juniors y que hace pocos días se comprometiera a actuar por el club Urquiza, ha solicitado puesto en el primer equipo del club Vélez Sársfield.

Como se ve, el jugador Gugliermeti resulta ser un perfecto golondrina.

Sp. Avellaneda insiste

Sp. Avellaneda, que como se sabe, le había sido denegado un pedidode préstamo que formulaba, por no cumplir con ciertas disposiciones reglamentarias, ha vuelto a insistir en el mismo petitorio, y en la nota que lo formula, pide se le manifieste si la denegación del préstamo fué debido a la no presentación de los libros del club.

Esta nota será tratada en la próxima sesión del consejo superior.

Club Deportivo Nacional

A su interesante programa ha agregado el Club Deportivo Nacional un cross-country para novicios y perdedores que se disputará en la distancia de tres kilómetros—Detalles completos de las próximas pruebas organizadas por este prestigioso club.

La prestigiosa institución organizadora del clásico Criterium de Apertura ha resuelto incluir en las próximas pruebas que ha anunciado ya, un cross-country de 3000 metros, más o menos, reservado para novicios en esta clase de manifestaciones atléticas y para competidores que no hayan obtenido ningún premio en cross anteriores, o sea en los organizados el año pasado por el Club Pedestre Velocidad y Resistencia y por la misma institución que nos ocupa, y en el cual se disputarán cinco primeros premios además de una copa challenge que pasa a poder definitivo del club que la detente durante dos años seguidos o tres alternados. Anualmente se clasifica el club que obtiene mayor número de puntos del primero al vigésimo puesto otorgándose desde veinte puntos el primero hasta un punto al vigésimo, en orden descendente.

El Club Deportivo Nacional, confirmando la bondad e inteligencia de su acción para el desenvolvimiento progresivo de las actividades atléticas entre nuestra juventud, ha intercalado esta prueba entre las de su programa anual de atletismo para atraer hacia esta índole de pruebas a muchos elementos nuevos y hacer en esta forma que los próximos cross que deberán realizarse, ya sean bajo su organización o la de otros clubs de la Federación Atlética Argentina, cuentan con el concurso de grandes y numerosos núcleos de competidores y hacer que haya un conjunto de especialistas para alcanzar la perfección requerible para destacarse en las pruebas a través campo; la elevación de pensamiento que distingue al Deportivo Nacional queda ratificada una vez más y esto es de por sí el mejor elogio que puede hacérsele, pues trabaja para el éxito del atletismo nacional sin circunscribirse al solo triunfo de sus hombres.

Con esta nueva prueba, el programado carreras que se ha propuesto desenvolver durante los meses de marzo actual y abril próximo adquiere un nuevo y valioso relieve, que se confirmará sin duda con su primer gran prueba que se realizará el 19 del corriente mes, consistente en una prueba internacional de 3000 metros por equipos de tres hombres, representantes de instituciones afiliadas a la Federación Atlética Argentina o a la Confederación Sudamericana de Atletismo, prueba que se correrá en las horas de la tarde, de las 15 a las 17 horas. Los equipos inscriptos correrán separadamente y el tiempo de éste se sacará del promedio de los tiempos individuales de los tres hombres, los cuales correrán juntos. Es sin duda alentador el procedimiento del promedio por cuanto ello permitirá que las instituciones que tienen aunque solo sea un hombre muy bueno, por ejemplo Figna del Provincial, en la distancia, y no cuenten con otros hombres suficientemente capaces como para estar en más o menos diez minutos los 3000 metros, pueden participar con grandes probabilidades de éxito, pues aunque los otros dos hombres no vayan a establecer tiempos records, el máximo esfuerzo de su mejor hombre representará para la institución que representa una disminución, por el promedio, del tiempo establecido por sus dos compañeros de equipo; por otra parte esta prueba, en la forma reglamentada, permitirá el establecimiento de records en la distancia, por cuanto el hecho de convenir a su equipo el que cubra la distancia en el menor tiempo posible para hacer más bajo el tiempo del mismo, incitará a los leaders de cada uno de estos a emplearse a fondo, y de lo cual se sacará además un otro beneficio que será la constatación de las condiciones en que se encuentran los especialistas en estas distancias para la selección que deberá efectuarse para la designación del equipo que representará a nuestro país en las próximas olimipiadas del Brasil. Por esto sin duda, y porque el club organizador ha tenido en vista este resultado al organizar la carrera de 3000 metros por equipo, no es de dudar que habrá de alcanzar un brillante éxito y que todas las instituciones de la Federación Atlética Argentina que cuentan con hombres capaces de afrontar esta hermosa lucha, no dejarán de contribuir a darle todo el mayor brillo posible para su mejor éxito deportivo.

Interesante también, como la anterior prueba, habrá de ser la reunión de los ochocentistas, que se realizará el mismo día y en la misma pista en que se dispute la prueba de 3.000 metros por equipo, por la conquista del trofeo "La Nación" y cuya reglamentación ya diéramos a conocer en números anteriores. De la primera reunión, en que podrán intervenir todos los competidores inscriptos, quedarán designados los ocho primeros hombres para disputar las dos reuniones siguientes, y como sin duda el plantel de los que se apresten a disputar la prueba será bastante numeroso, es de presumir que en la primera reunión se establecerán tiempos capaces de permitir la posibilidad del establecimiento de un record oficial, y esta esperanza habrá de verse seguramente confirmada en la segunda o tercera reunión en que ya especializados los participantes para un mayor esfuerzo se presentarán en óptimas condiciones para rendir el máximo esfuerzo y del que, encontrándose en lucha hombres conocidos entre los buenos, como Amat, Suárez, Springer, Thompson, Entrecasas, Velazco Suárez, Irusta, Hohler, Pozzi, Fontana, Hermida, etc., etc., habrá de caer el record argentino detentado por Suárez en 2'23" 1|5 que es inferior al oficial sudamericano de 2'4".

En esta prueba se establecerán también los hombres más sindicados para la representación en la distancia de nuestro país en el Brasil y si fuera de este aliciente, se considera que el hecho de establecer un record argentino otorga, puntos extraordinarios que afirman la colocación para la conquista del trofeo "La Nación", puede desde ya suponerse la esmerada preparación a que se someterán los hombres que van a intervenir en esta competición, que será fuera de todas dudas reñidísima al extremo.

A continuación de estas dos interesantísimas pruebas se disputará el 2 de abril, por tercera vez, el trofeo "Doctor Eduardo A. Tornquist" que detenta actualmente el Club Atlético Buenos Aires y que se ha instituído como challenge en la carrera de la hora, libre a todo competidor.

Esta prueba está también entre las que atraerán la atención de nuestros aficionados por el realce que la participación en ella de competidores de la talla de Menéndez, Rodríguez, Rómulo, el brillante vencedor del IV Criterium de Apertura, Montenegro, de Gimnasia de Rosario, Figna, Willington, Rinavera, Medina, Santoro, Love, Plácido, etc., etc. le habrán de dar, tanto más que este año, de vencer nuevamente el Club Atlético Buenos Aires, el trofeo pasará definitivamente a su poder, contando para esta ocasión con uno de los mejores hombres en pruebas de esta índole, como lo es Elizardo Menéndez, y que sin duda defenderá brillantemente los derechos adquiridos deportivamente por su club para obtener los honores de la victoria definitiva.

El mismo día, pero por la mañana, hará disputar el Cross-Country de 3000 metros a que nos hemos referido en el comienzo de esta crónica, y que fuera de todas dudas hará digno pendant con las anteriores pruebas.

El día 9 hará disputar la segunda reunión de los 800 metros correspondiente a la reunión de los ochocentistas.

El 23 del mismo mes, y poniendo puntos suspensivos a su intensa actividad, hará disputar por tercera vez el Certamen de la Milla para perdedores con licencia de la Federación Atlética Argentina.

En esta carrera podrán intervenir todos los competidores que no hayan obtenido ningún primer premio en carreras de 800 a 3000 metros fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina u organizadas por el Club Deportista Nacional.

El mismo día y por segunda vez, hará correr la carrera de 5000 metros libre a todo competidor, denominada Gran Premio de Honor, y en la que obtuviera el triunfo el año pasado en brillante forma, el atleta rosarino Figna, delante de su comprovinciano Montenegro.

En mayo realizará sus campeonatos internos y para el 11 de junio realizará un gran Cross Country de ocho a diez kilómetros, libre a todo competidor con licencia de la Federación Atlética y el que, sin duda habrá de obtener un brillante suceso, como es de desear.

En su respectiva oportunidad se anunciará el local en que se recibirán las inscripciones y el precio de las mismas.

El team de primera división de Boca Juniors

La popular entidad de la Boca, contará este año con un equipo sencillamente formidable.

Y si se duda, véase: Tesorieri, Van Kamenade y González; Médici, el buen half de Atlanta, que hoy les firmará la ficha correspondiente; Buzzo y Elli.

Pero lo que será lo más poderoso del conjunto es la línea delantera, si los muchachos les da por hacer las cosas en forma. Formará así: Calomino, Bozzo, Galíndez, Raggi y De Cesari.

Si con este conjunto no ganan el campeonato es... porque los rivales son más poderosos.

Federación Comercial de Football

PRORROGA DEL PLAZO DE AFILIACIONES

Hasta el 15 del corriente mes, se admitirán afiliaciones de clubs que se hallen constituídos de acuerdo con los estatutos de esta Federación y que deseen tomar parte en sus concursos próximos.

Motiva esta prórroga el hecho de que muchos clubs no han podido afiliarse debido a las recientes fiestas, y en tal razón el consejo directivo en su sesión extraordinaria resolvió postergar indefectiblemente el plazo de afiliaciones hasta el 15 de marzo a las 18 horas.

En tal virtud se recomienda a las comisiones directivas de clubs interesados, obtengan la afiliación a la brevedad posible.

Los estatutos y datos pueden solicitarse en la secretaría San Martín 56 (altos) todos los días de 14 a 18 horas y sábados de 9 a 12.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

POR IR AL CORSO...

La casa de la calle Guatemala 587, es el nido de los amores de Juan Lavat, y su joven y cara mitad.

Los dos se quieren mucho, no se contradicen nunca, y la vida para ellos se desliza suave y dulcemente.

Anteanoche, cuando Lavat regresó a su casa, su compañera, acariciándole la barbita, le pidió cariñosamente.

—Juan mío, vamos esta noche al corso, ¿quieres?

—Tu sabes, mi bien, que lo que tu quieras quiero yo.

—Entonces vamos?

—Vamos.

Cenaron, se endomingaron, tomaron un vehículo, y "pal corso se largaron".

Se divirtieron muchísimo.

Se gastaron como tres pesos de serpentinas, cincuenta centavos de papel picado y un pomito de veinte. A eso de la una, regresaron al nido de sus amores.

Cuando Lavat iba a abrir la puerta de calle, vió que ya estaba abierta.

—Oye, le preguntó a su esposa, tu dejaste la puerta abierta?

—Fuiste tu quien cerraste.

—Pues está abierta.

—¡No!...

—¡Si!...

—¡Ha!...

—Oh!...

La sorpresa fué en aumento al ver abierta también la puerta cancel. Y la bronca llegó a su colmo, cuando los dos amantísimos esposos vieron que le habían llevado alhajas, ropas y otras cosas por valor de 1.700 pesos. Hasta una cuñada de Lavat, Delia B. de San Martín, ligó algo. Le piantaron ropa por valor de 650 duros.

—Me caso en Brena!... decía Lavat. Y pensar que por una pavada, como la de ir a arrojar serpentinas, nos han desvalijat la casa. Lo que es a mí, no me casa ningún otro carnaval, no, te lo juro por las munyetas de Barcelona.

CONSECUENCIAS DE UN OPIO

En la calle Papirí 636 vive una piba que es una maravilla, Segunda Delgado.

Segundita tiene apenas 13 años de edad, pero ¡hay que ver para creer!... ¡que papa, cielo santo, que papa!...

Segundita se trae locos, trastornados, patidifusos y estáticos, los tauras del barrio. Cuando asoma a la puerta de calle, con el pelo medio suelto, las patillas encrespadas sobre las nacaradas orejitas, la pollera hasta las rodillas, luciendo su estampa virginal, hay un verdadero alboroto en las esquinas de la cuadra.

Uno de los tantos, el más atropellador y decidido, Leonardo Maurelio, hace algún tiempo se le apuntó de firme, pero Segundita no le dió el sí, aunque tampoco el no.

Lo tenía en el aire, como quien dice. Todas las noches Segundita y Leonardito se entretenían en la puerta meta y filo.

Una noche las sorprendió el papá de Segunda, un andaluz cabrero como el solo.

—Per mi mare, dijo el viejo Delgado, que mi hija no ha e ser pa nenguno de esos chulos argentinos... Mi hija está prometía al Bombita, y yo he de cuidarla hasta que éste venga, y juro por la Macarena que he de destripar y comérmele los hígados y los riñones al primero que güelva a hablarle de amores...

A Leonardito le dieron el opio, pero éste juró que la piba sería de él o de nadie. Estaba su fama de taura de por medio.

Y anoche, mientras Segundita estaba en la puerta, Leonardo, haciéndose el gran gil, pasó, y cuando estuvo frente a ella sacó un cortaplumas y le pegó un tajo en la cara.

El malo fugó sin que se sepa dónde. Segundita fué curada en su casa.

Cositas de Carnaval

Un entrevero de órdago

Verdaderamente, el carnaval es una papa. Son días de regocijo general. La gente, enloquecida por el placer del disfraz, que lo oculta ante los ojos del mundo, da rienda suelta a su temperamento, y unos se largan por esas calles de Dios corriendo, gritando y gesticulando, mientras otros provocan y se trenzan a trompadas. Es cuestion de temperamento, ya lo decimos.

Días pasados, registramos el encuentro de dos centros de gauchos, que se rompieron las crismas, después de una topada; hoy vamos a "relatar", un entrevero de la madona, entre dos comparsas, por cuestiones de superioridad "mascaril". (Perdonen por el término. Nos sentimos influenciados por la literatura peludista).

Bueno, ahí va la cosa.

Ayer, a la madrugada, iba por la calle Rivera, la comparsa "El Pelado y los suyos", formada por unos 15 individuos. Habían andado toda la santa noche de Dios, meta caminar y caminar y caminar. Se recorrieron los corsos de la Avenida de Mayo, Boca, Barracas, Flores, Belgrano, Villa Crespo, y hasta por Morón y Ramos Mejía. En fin, una farra bárbara. Después de los corsos, todavía se entretuvieron caminando y metiéndose en todos los bailes de sociedad. Como les pareciera poco, se fueron a pie a sus respectivos domicilios, atronando el espacio con matracas, cornetas y silbidos.

En uno de los bailes donde entraron, se encontraron con otra comparsa, "El divertido y su cría", otra porción de ranas que, desde el sábado por la noche hasta el miércoles a la madrugada, no se habían acostado, siempre de farra, caminando y caminando, sin lavarse los pies ni cambiarse las medias.

Entre "El Pelado y los suyos" y "El Divertido y su cría", se despertó instantáneamente una rivalidad profesional. Las dos comparsas empezaron a lucir sus habilidades en el concurso del baile, y después de una hora de golpes, porrazos y contorsiones, el jurado declaró nulo el concurso.

¡Había que ver! El Pelado y El Divertido juraron tomarse una venganza feroz. Se separaron para encontrarse el próximo domingo. Pero, la fatalidad, los colocó frente a frente esa misma noche.

Al llegar a la calle Rivera, entre las de Godoy Cruz y Darwin, uno de los del Pelao, dijo:

—Ahí viene El Divertido, araca!

Y uno de los de El Divertido, gritó:

—San die: ahí viene El Pelao.

El Pelao y El Divertido, prepararon a su gente. Las dos comparsas avanzaron en línea de batalla.

El Pelao y El Divertido hicieron punta, como los grandes capitanes.

—¿Quiere, amigazo, que probemos aquí quién es más capaz? — interrogó El Pelado.

—Eso mismo le iba a proponer yo, — contestó El Divertido.

Sonó una castaña como un bombo. El Divertido se llevó la izquierda a un ojo. Sonó otra castaña, y El Pelado rodó por el suelo.

—Adelante compañeros.. — gritaron los dos jefes. Y ahí fué Troya. Las peladas ofrecían un blanco macanudo con la calva al aire, y los divertidos, a su vez, caían como moscas. Se oían castañazos que parecían matracas; gritos como toque de cornetas... Aquello era una farra descomunal.

Un vigilante que estaba de facción en la esquina de Rivera, hacía mucho rato que oía los castañazos. Creyó, al principio, que venían de un carro cargado de máscaras, con matracas, pero al rato se dió cuenta de la cosa, y tocó auxilio.

Cayeron varios botones y para reducir a los beligerantes, tuvieron que emprenderla a machetazo limpio.

Por fin fueron reducidos y encanastados. En el campo de batalla habían quedado tendidos, hechos una calamidad, el presidente de "El Divertido y su cría", como quien dice, el general en jefe, Luis Sala, Jacinto Sala, Carmelo Pepe y los pibes Agustín Murano de 8 años y María E. Guilloti, de 6 años.

Cuando en la comisaría 25, el presidente de Los Divertidos volvió en sí, preguntó por El Pelado..

—Está en la Asistencia, — le contestaron.

—¡Pucha, qué farra!... — exclamó el presidente. — Como se hemo divertido, se hemo.

En el corso de V. Crespo

INCORRECCIONES POLICIALES

Si los vigilantes — como está probado —son en su mayoría la negación más rotunda de la cultura y del respeto hacia el pueblo pagano que los mantiene, a buen sueldo y con pocas exigencias, los superiores no son menos que éstos y por el contrario, a medida que van adquiriendo galones a fuerza de apalear criaturas y hacer la vista gorda cuando pasa un profesional del delito, se vuelven peor educados y más autoritarios que de costumbre, como si de esa manera justificaran los sueldos de que gozan.

Lo que ha ocurrido anteanoche en el corso de Villa Crespo da por tierra con el poco concepto que teníamos de la seccional 27, del titular de la misma y de sus empleados.

Una verdadera banda de malhechores recorría el corso en carrindangas o de a pie, molestando en toda forma a los vecinos que en palcos o arrimados al cordón de las aceras, presenciaban el desfile de los pocos coches y automóviles que lo recorrían. Desde el chiste pornográfico hasta el norme paquete de serpentinas usadas, todos los recursos fueron puestos en práctica por los sujetos que mal entrazados y peor hablados restaban totalmente la poca animación del citado corso vecinal. Sin embargo, ninguno fué molestado por la policía que a las órdenes del ex mayoral Ferrari, lucía sus vistosos y ceñidos uniformes por frente a los palcos, pero, como a alguien había que detener para justificar el celo policial, los diligentes y cumplidores empleados procedían a detener a criaturas y a los que evidentemente demostraban ser los más mansos y los más decentes.

El auxiliar Benítez, mandó detener a dos muchachos cuyo único delito consistió en colocarse un bonete de payaso sobre la cabeza y pasar por frente a la comisaría simulando ser rengos. Los citados tipos movían a risa por su actitud que, correcta ya que no atacaban a la moral y tranquilidad, desde que no pronunciaban ni una sola palabra, resultaba cómica a cuantos la presenciaban. Pues bien, esos muchachos fueron detenidos y encerrados en tanto que los malevos continuaban en sus incorrecciones ante los mismos ojos del elemento policial que sonreía como autorizando esos excesos.

CANA PARA UNO

Nuestros lectores recordarán el asuntito entre el vigilante Juan Manilla, de la 2a. que le piantó la dama a Juan Etchart.

Los dos rivales se encontraron hace dos días en la calle y se trenzaron.

Etchart le dió dos tajos a Manilla y este le tiró un tiro sin lograr herirlo, porque Etchart rajó como alma que lleva el diablo.

Ayer, Etchart, caminaba con cierto recelo, cuando un boton amigo de Manilla lo "vislumbró" y le dió la cana. Bueno.

Los bárbaros

No merecen otro calificativo los que inconscientes y llenos de estúpida vanidad, llevan a los niños en sus andanzas carnavalescas, haciéndolos víctimas de sus estupideces.

El hecho que consignamos en otro lugar, del que resultaron heridos dos criaturas, una de 8 y otra de 6 años, no puede ser más condenable.

Disfrazar a los niños, tenerlos en sus casas o llevarlos a pasear un rato por el corso, está bien, muy bien. Las serpentinas, las cornetas, los autos, las máscaras, el bullicio, en fin, divierte extraordinariamente a los niños y es bueno un poco de esa alegría. Pero que los lleven toda la noche caminando entre el gentío de los corsos, a los bailes, los lleven a dormir a las cinco o las seis de la mañana, y todavía pelearse brutalmente sin tener en cuenta la presencia de esas pobrecitas víctimas, es una barbaridad, es una salvajada.

Por la tranquilidad de esas criaturas, por su propia seguridad, pedimos enérgicamente a las autoridades que prohiban terminantemente a los padres sacar sus hijos menores de 12 años a altas horas de la noche, y sobre todo, en centros y comparsas.

Sería una barbaridad menos.

La gran payada

¡NO SEA GRINGO, CARAY!...

(A Juan Cruz Lucero)

A un payador de mi talla
respóndale con altura,
el que no tiene cultura
cuando no sabe, se calla.

I

¿Con que vive el paisanito?
¡Ahijuna, como me alegro!
ya me lo veiva de negro
hasta a su pobre abuelito.
Otra vez tome un poqnito
de ginebra de la buena
o suprima la verbena
pa contestar más prontito,
porque lo que es al pasito
lo va casar la gangrena.

II

Hasta el palito se pisa
contestando a mi pregunta,
de su ingenio se barrunta
que sólo sirve pa risa;
y le envío lo más concisa
esta lección pa que aprenda:
la noche es larga y tremenda
cuando al soplo de la brisa
vemos muerta la sonrisa
en los labios de la prenda.

III

Que le cante a los aperos
¡vaya el gusto del paisano!
si así me carga la mano
¡qué serán sus aparceros!
Habiendo tantos luceros
y una pampa soberana,
y el prisma de luz que emana
del sol en rayos postreros;
me pida temas fuleros
¡se da cuenta, qué "macana"!

IV

En la bóveda del cielo
titilantes las estrellas
envidian a las querellas
que transcurren en el suelo,
y quisieran en un vuelo
descender a las ventanas
y escucharse las galanas
trovas de amor y de celo,
que son fruto de desvelo
y de pasión sobrehumana.

V

Ahí tiene la contestación
sobre "las noches calladas",
ya le "caché sus pavadas"
(vocablos de su expresión)
y conteste en un apurón
cuál es el hijo roñoso
cuyo padre es luminoso
que si se toca da afección.
El triunfo de su inspiración
está en trance muy dudoso.

Martín Laguna

REPLICANDO

(Especialmente a Siga Pancho por la vía)

Días pasados, ¡canejo!
mi versada publiqué
y amigos, no sé por qué
me dejaron el pellejo
CRITICA buenamente,
un palo fiero me dió
y dijo burlonamente:
"No le peguen, dejenló"

Dijo que del barrio era
y no tenían que pegarme
y CRITICA por cuidarme
me largó a la bañadera;
agradezco de verdad
al que escribió la notita
que inútilmente fué escrita
¡no había necesidad!

En cuanto a usted, amigo Pancho,
que no quiso contestar
quizá pa no macanear
a pesar de estar tan ancho
yo le agradezco sincero
su fineza y educación
aunque no tenga noción
de que es eso ¡milonguero!

Y pa qué seguir, ¿no es cierto?
si de muestra hay un botón
lindo gaucho compadrón
que al empezar ya se ha muerto
A la vuelta de mi casa
hay un colegio barato
que puede ir hasta un pato
¡no se olvide si usted pasa!

Y sepa también criollazo
que tiene miedo del suegro
que no tiembla en ningún caso

Andrés Gaos Montenegro.

VA DE RETRO...

(A Poncho Rojo).

Levantar la tradición
no es sacudir "bejigazos"
sino brindar los chispazos
de una sana inspiración;
y Vd. de esa confusión
quiere sacar buen partido,
viniendo de comedido
exhortando apreciaciones,
y "bufando" indicaciones
que nadie le ha permitido.

Vd. ha de saber payar
no le discuto—a su modo—
pero busca un acomodo
para poderse expresar...
Su tema es el criticar
a todo "vicho" viviente,
y en su verso prepotente
sin hacer una excepción
abarca todo el montón...
Oh! sabiondo omnipotente.

"Después como vez pasada"
"cuando se formen las yuntas"
"comenzarán las preguntas"
"de uno al otro—¿qué es lomada?"

.. ..

Esa expansión es forzada
—para formar consonante—
Un crítico deslumbrante
como Vd.—del payador—
Si a la verdad hace honor,
creo, compadre, que peca...
Si recuerda a LeñaSeca
—piense y juzgue Vd. mejor—

En la pasada payada
hubo payadores buenos,
bien bizarros y serenos
y con el alma templada...
No es su pluma malograda
que puede dictaminar,
y mucho menos juzgar
criterios autorizados,
que dejaron cimentados
sus ideales al cantar.

La malograda carrera
de su versada sin rumbo
se perdió de tumbo en tumbo
como ilusión pasajera...
Su talentosa "mollera"
lucha en vano en un turbión..
Y si tiene la intención
de ver si el saber repunta
haga amigo una pregunta,
que hallará contestación!

Fácil será contestar
a Vd., que es tan ilustrao...
"De donde un gaucho encerrao
puede salir sin entrar"...

Bis-co-chi-to.

MUSA MISTONGA

¿QUE LUIS GARCIA?

He conocido a cuatro Luis García:
(Y habrá más de tal nombre y apellido)
Un gallego patán recién venido
que entró de peón en una chanchería...

Un poeta, maestro de ironía
En "Caras y Caretas" muy leído
Un pardito cantor, muy presumido
Y ceceoso, que canta todavía...

El cuarto Luis, un mozo de talento,
Quiso hallar el continuo movimiento,
Y perdió la cabeza poco a poco ...

Luis García, me invita a un contrapunto,
Cual será de los cuatro, me pregunto:
¿El gallego? ¿El poeta? ¿El pardo? ¿El loco?...

L. P. Vieytes.

Nota de la R.— Publicamos con gusto el soneto del gran payador Vieytes. Son tantos les que lo atacaron, que, verdaderamente, se imponía una versiada.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

—Lo que es yo, — dijo el genovés travieso, que asistía a la escena — lo que es yo aunque me haga usted igual proposición no la admito. He resuelto no aceptar lo que se me ha ofrecido por una subscripción, y además, pertenezco en cuerpo y alma a mis compañeros de viaje, a los que no me sería lícito abandonar a media jornada.

En vista de esta negativa anticipada, no haré a usted la oferta que pensaba hacerle, replicó Scotto alegremente; además no cometería la impolítica de privar a estos caballeros de tan buena pieza, en un viaje tan largo como este.

Todos rieron de la ocurrencia, y mientras Cerutti con los suyos se dirigían en busca de un alojamiento, Scotto y sus pasajeros se fueron a recorrer aquel pintoresco punto, contando con regresar a bordo antes que cayera la noche para hacerse a la vela el siguiente día.

El genovés y Nina, entre tantas idas y venidas, tomaron por las orejas un buen momento que les ofreció la calva ocasión, y pretendieron escamotearse a ajenas miradas, para combinar un plan de fuga y burlar la vigilancia de Scotto, quien, fiado en la promesa que le hicieron a bordo, poco se había preocupado de aquellos amores, que creyó destruídos en su germen.

El genovés hizo sus proposiciones con tal habilidad, pintó a Nina tan sublime porvenir, que ésta concluyó por manifestarle que le pertenecía por completo y que se quedarían en San Vicente para seguir juntos viaje en el Santa Isabel, siempre que le prometiera tenerla en paraje seguro hasta que el buque de su guardián se hiciese a la vela.

El genovés, contentísimo con aquella conquista famosa que le hacía más llevaderas las fatigas del largo viaje, apuró inmediatamente su magín, para hallar una idea que lo pusiese a salvo de una pesquisa ,cuyo fatal resultado fuera la pérdida de la hermosa niña.

Es preciso, pensaba, que yo ponga a esta mujer no sólo a cubierto de Scotto, sino a cubierto de la misma autoridad de este antipático paraje; pues aquél dará parte a ésta y nos buscarán por todas partes, para lo que no necesita gran tiempo que digamos.

En vano pensaba aguzando su ingenio, no podía hallar una idea salvadora. No era práctico del paraje, y por consiguiente ignoraba los sitios aparentes para la atrevida empresa que proyectaba.

El Santa Isabel había sido traído muy cerca para empezar sus reparaciones al día siguiente.

—¡Sacramento! — pensó el genovés, recordando esto — este sería un buen escondite, porque no se les ha de ocurrir ir a buscar allí; todas las pesquisas las han de hacer en la ciudad, y no escondiéndome yo y tomando parte en la alarma general, alejaré de mí toda sospecha y tal vez crean que Nina ha caído al agua y que es completamente inútil buscarla, haciéndose Scotto a la mar.

Como no había tiempo que perder, puesto que la partida era al día siguiente, aquel joven trató de poner su idea en inmediata ejecución; faltaba sin embargo lo principal: un botero sigiloso para llevar a Nina hasta el Santa Isabel.

El genovés dejó a la joven en el paraje donde habían concertado el plan y se vino en busca del piloto que bautizó al jorobado con aquella feliz canchada; viejo lobo de mar, cuyas aventuras amorosas, según decía, habían hecho época en su juventud borrascosa.

No bien concluyeron de exponerle la cosa, cuando se ofreció a llevar a Nina sobre sus espaldas hasta el Santa Isabel, y esconderla allí de manera que aunque la buscaran no pudieran dar con ella.

Esta aventura la contaba el jorobado en sus momentos expansivos, cuando estuvo en nuestro hospital preso, celebrándola con alegres carcajadas.

Cuando trató Scotto de irse a bordo, después de despedirse de los náufragos, echó de menos a Nina, buscándola por los alrededores inútilmente.

—Se habrá ido a bordo, dijo — ya aparecerá. Pero cuando estuvo en su buque y preguntó por Nina, se le contestó que aún no había regresado de tierra.

—¡Por todos los diablos del infierno!— exclamó Scotto, mandando echar nuevamente el bote al agua — la culpa me tengo yo que permito que las mujeres bajen a tierra; esta pobre muchacha se va o morir de miedo si la toma la noche extraviada en aquella población que, en honor de la verdad, no es muy de fiarse que digamos.

Scotto regresó a tierra, buscó por todas partes a Nina, preguntó a cuantas personas halló al paso, pero ninguna supo darle razón de ella: o ésta había sido víctima de un rapto, o se había extraviado en el paseo de aquella tarde.

Inmediatamente se dirigió a la autoridad exponiendo lo que le pasaba y pidiendo su ayuda, que le fué facilitada con esa hidalguía que caracteriza a los portugueses; sin embargo, todo fué completamente inútil; por más que se buscó a Nina, ésta no apareció.

El piloto había cumplido su palabra llevándola a bordo y escondiéndola con tal cuidado, que no sería fácil encontrarla.

Al día siguiente Scotto y su tripulación, ayudados por la autoridad, hacían una gran pesquisa por aquella isla miserable, pero todo fué inútil.

El joven genovés hacía un gran aparato, ayudando a Scotto en sus pesquisas y lamentando aquella pérdida de una manera profunda, que si el capitán hubiera tenido la menor sospecha, ésta se hubiera desvanecido bien pronto.

A ninguno se le ocurrió registrar el destrozado buque de Cerutti, quien ayudaba de buena fe a su colega, tomando un creciente interés en encontrar a la joven, pero ésta no apareció, por lo que quedó sancionado que habría perecido en el mar.

Scotto, con verdadera desesperación, decidió zarpar anclas al día siguiente, puesto que la desgracia parecía no tener remedio; él no podía tampoco permanecer más tiempo allí, sin sufrir serios perjuicios.

Antes de partir, pidió a Cerutti que si en los días que iba a permanecer allí llegaba a tener alguna noticia se la trasmitiera, a cuyo efecto le dejó su dirección de Génova y de varios puntos de América.

—Puede usted ir tranquilo — le respondió el noble marino — le soy deudor de uno de aquellos servicios que se tiene placer en retribuir con aumento y que nunca se concluyen de pagar. Si Nina aparece o la mar muestra en su superficie su cadáver, escribiré a usted inmediatamente.

Y aquellos dos bravos marinos se estrecharon cordialmente la mano, separándose, quizá, para no volverse a encontrar jamás sobre la tierra o sobre el mar.

Esa misma tarde el uno se hizo a la vela, mientras el otro lamentaba ingenuamente aquel suceso desgraciado que iba a traer al bravo marino una serie de disgustos.

El jorobado vino también a despedirse de Cerutti y demás compañeros de viaje.

Al dar la mano al genovés guiñó el ojo de una manera particular que, a pesar suyo, hizo palidecer al joven, porque en el guiño el jorobado comprendió que aquel maldito era poseedor de un secreto.

—Ve con Dios, sátiro andante, le dijo, y no sueltes la lengua sin no quieres que yo te haga otra joroba en los ojos para que no veas lo que no te importa.

—"Che, sciagura", murmuró traviesamente el monstruo mientras se alejaba, "che sciagura" haberse perdido una muchacha tan linda, que podía haber hecho la felicidad de cualquiera, y entró al bote lanzando una carcajada llena de intención.

El genovés temió que Parodi fuera a comunicar a Scotto su sospecha, pero bien pronto se tranquilizó, viendo que el buque desplegaba sus blancas velas.

El jorobado se iba con Scotto, y para la Santa Lsabel quedaba un tripulante de primer orden, lo que era un doble motivo para que estuvieran alegres el genovés y el piloto, quien repetía que un jorobado era siempre portador de alguna desgracia, y que todo lo que había sucedido al buque era a causa de venir en él un jorobado.

—Ahí está la prueba, decía, en cuanto subió a bordo del otro buque, ya ven ustedes que ha sucedido allí una desgracia sin compostura.

Tres días después de estos sucesos, el capitán Cerutti estuvo a bordo y halló a Nina, obteniendo una explicación de lo que había sucedido.

El buen marino increpó duramente el proceder del joven genovés, pero ya la cosa no tenía remedio.

—Yo escribiré a Scotto, dijo, para salvar un deber de conciencia, pues no es justo que la desolada familia de esta joven haga cargos a aquella noble persona.

Que diablos, dijo el genovés, ya está hecho y no tiene remedio.

—Sí, lo tiene en parte, joven, replicó Cerutti, se puede evitar un nuevo disgusto a aquel hombre y enjugar las lágrimas de una familia — yo escribiré a Scotto y habré cumplido un deber; recuerde usted que a él le debemos estar aquí.

No se volvió a hablar más de la cosa, y Cerutti cumplió su promesa; escribió una carta a cada una de las señas que le dejara Scotto, dándole la feliz noticia de que Nina estaba viva y que seguía viaje a bordo de su buque.

Dejemos a Cerutti con sus pasajeros y tripulación, que incidentalmente han figurado en esta historia; dejemos a Nina y al genovés, a quienes tal vez encontraremos más adelante, y sigamos a maestro joroba en su viaje.

(Continuará).